1899
June 22
PaPeS

787

LIBRARY OF THE MUSEUM OF
FRENCH ART Fch. INST. IN THE U.
COLLECTION "LE HAVRE
DON de
M. Mc. DOUGALL HAWKE
Service de Paris - N°. 1160.....192

CATALOGUE

DES

OBJETS D'ART

ET

D'AMEUBLEMENT

SCULPTURES EN MARBRE ET EN TERRE CUITE

Bronzes d'Art, Faïences

ANCIENNES PORCELAINES DE SÈVRES, DE SAXE, DE LA CHINE, DU JAPON ET AUTRES

MONTÉES ET NON MONTÉES

MINIATURES ET BOITES, OBJETS VARIÉS

Pendules, Cartels et Régulateur

SUITE IMPORTANTE DE MEUBLES ET SIÈGES

DES ÉPOQUES LOUIS XIV, LOUIS XV ET LOUIS XVI

BRONZES D'AMEUBLEMENT DES MÊMES ÉPOQUES

TABLEAUX ANCIENS

AQUARELLES, DESSINS & PASTELS

LE TOUT DÉPENDANT DE

La Succession de M. Ph. SICHEL

Et dont la Vente aura lieu

GALERIE GEORGES PETIT, 8, RUE DE SÈZE

Les Jeudi 22, Vendredi 23, Samedi 24, Lundi 26, Mardi 27 et Mercredi 28 Juin 1899

A DEUX HEURES

COMMISSAIRES-PRISEURS

Me P. CHEVALLIER
10, RUE GRANGE-BATELIÈRE

Me G. DUCHESNE
6, RUE DE HANOVRE

EXPERTS

Pour les Objets d'art :
MM. MANNHEIM
7, RUE SAINT-GEORGES

Pour les Tableaux :
M. HENRI HARO, PEINTRE-EXPERT
14, RUE VISCONTI ET RUE BONAPARTE, 20

EXPOSITIONS

PARTICULIÈRE : *Le Mardi 20 Juin 1899, de une heure à six heures*
PUBLIQUE : *Le Mercredi 21 Juin 1899, de une heure à six heures*

FINE ARTS DIVISION
TOPEKA PUBLIC LIBRARY
TOPEKA, KANSAS

L. 57390

S708.09
S
1899

CONDITIONS DE LA VENTE

Elle sera faite au comptant.

Les acquéreurs payeront *cinq pour cent* en sus.

L'exposition mettant le public à même de se rendre compte de l'état et de la nature des objets, aucune réclamation ne sera admise une fois l'adjudication prononcée.

Paris. — Imprimerie de l'Art, E. Moreau et Cie, 41, rue de la Victoire.

R11741

ORDRE DES VACATIONS*

PREMIÈRE VACATION

Le Jeudi 22 Juin 1899

Tableaux	1 à 81
Dessins, Gouaches	82 à 112

DEUXIÈME VACATION

Le Vendredi 23 Juin 1899

Sculptures en marbre et en pierre	113 à 125
Sculptures en terre cuite	126 à 135
Bronzes d'art	136 à 155
Faïences	156 à 172
Porcelaines de Sèvres	173 à 204
Biscuits	205 à 209
Porcelaines diverses	210 à 224

TROISIÈME VACATION

Le Samedi 24 Juin 1899

Porcelaines de la Chine, montées et non montées	225 à 279
Porcelaines du Japon	280 à 289
Miniatures et Boîtes	290 à 314

QUATRIÈME VACATION

Le Lundi 26 Juin 1899

Objets variés	315 à 363
Régulateurs, Pendules et Cartels	364 à 378
Bronzes d'ameublement	407 à 428
Meubles	502 à 514

*N. B. — *L'ordre numérique ne sera pas suivi.*

62-11305

CINQUIÈME VACATION

Le Mardi 27 Juin 1899

Régulateurs, Pendules et Cartels . . . . . 379 à 393
Bronzes d'ameublement . . . . . 429 à 450
Meubles en bois sculpté . . . . . 472 à 491
Meubles . . . . . 515 à 549

SIXIÈME VACATION

Le Mercredi 28 Juin 1899

Régulateurs, Pendules et Cartels . . . . . 394 à 406
Bronzes d'ameublement . . . . . 451 à 471
Meubles en bois sculpté . . . . . 492 à 501
Meubles . . . . . 550 à 578
Sièges . . . . . 579 à 591
Vitrines . . . . . 592 à 594
Étoffes . . . . . 595 à 602

Désignation

TABLEAUX

BERCHEM

(Attribué à)

1 — *La Promenade.*

Un élégant cavalier, montant un cheval blanc et suivi d'une amazone, qui tient un parasol, s'est arrêté pour causer avec un homme appuyé sur une canne.

Bois. Haut., 23 cent.; larg., 33 cent.

BOUCHER (F.)

(École de)

2 — *Pastorale.*

835

Un jeune galant vient de dénicher un nid d'oiseau qu'il remet à une bergère coiffée d'un chapeau de paille. Deux autres jeunes filles, l'une tondant un mouton, complètent le groupe. Une fontaine monumentale surmontée d'amours alimente la rivière dans laquelle on voit se baigner quelques moutons. Sur l'autre bord, à gauche, une petite ferme au milieu d'un bouquet d'arbres. Au loin, on aperçoit un village ; fond de colline.

Grand panneau décoratif.

Toile. Haut., 2 m. 20 cent.; larg., 2 m. 80 cent.

BOUCHER (F.)

(Attribué à)

3 — *L'Amour oiseleur.* 840

Un amour appuyé sur son carquois tient un branchage à la main et regarde une colombe qu'un de ses petits compagnons tient dans ses mains ; un autre orne la petite cage et sur la droite un quatrième retient par un fil une tourterelle.

Toile. Haut., 85 cent.; larg., 1 m. 13 cent.

BOUCHER (F.)

(Attribué à)

4 — *L'Amour moissonneur.* 840

Un Amour fatigué s'est endormi sur des gerbes de blé ; un autre cherche à le réveiller en le chatouillant avec un fétu de paille. Plus loin, deux autres amours fauchent les blés.

Toile. Haut., 85 cent.; larg., 1 m. 13 cent.

Ces deux pendants forment deux jolis dessus de portes.

BOUCHER (F.)

(D'après)

5 — *Vénus et Vulcain.* 630

Cadre ancien en bois sculpté.

Toile. Haut., 60 cent.; larg., 48 cent.

BRUANDET (L.)

6 — *Prairie sur la lisière d'un bois.* 220

Signé à gauche.

Bois. Haut., 39 cent.; larg., 55 cent.

CARESME

7 — *La Jeunesse de Bacchus.* 400

Au premier plan, Bacchus enfant, couché sur une peau de tigre, mord dans une grappe de raisin que lui offrent des enfants et des satyres. Dans le fond, un satyre lutine une nymphe que l'on voit assise au pied d'un grand vase orné de pampres.

Cadre Louis XVI en bois sculpté.

Toile. Haut., 65 cent.; larg., 80 cent.

CHARDIN

(Attribué à)

8 — *La Maîtresse d'école.* 510

« Si cet aimable enfant rend bien d'une maîtresse,
L'air sérieux, le dehors imposant,
Ne peut-on pas penser que la feinte et l'adresse,
Viennent au sexe, au plus tard en naissant. »

Composition gravée par Lépicié.

Toile. Haut., 23 cent.; larg., 27 cent.

CRANACH

(École de)

9 — *Personnages princiers allemands.* 3300

Bois. Haut., 60 cent.; larg., 42 cent.

DAVID

(École de)

10 — *Festin à l'occasion du mariage de Napoléon avec Marie-Louise.* 1120

Bois. Haut., 35 cent.; larg., 51 cent.

DE MACHY (P.-A.)

11 — *Architecture et Figures.*

A travers deux arches de grande dimension tombant en ruines, on aperçoit la façade d'un palais à colonnades. Au premier plan, une femme tenant un enfant sur les bras cause avec un paysan monté sur un cheval qui conduit des bestiaux à l'abreuvoir.

Signé et daté 1771.

Toile. Haut., 48 cent.; larg., 63 cent.

DEMARNE

12 — *Une Foire aux bestiaux.*

Au premier plan, assis sur un tronc d'arbre, un jeune berger, gardant des chèvres, cause à une paysanne. Plus loin, un cavalier serre la main à un riche cultivateur que l'on voit attablé avec sa femme et un petit enfant assis sur la table rustique ; un des convives galamment cherche à retenir une servante, celle-ci se dirige vers le cabaret en plein air que l'on voit à gauche. Un serviteur tire un broc de bière d'un tonneau sur lequel est juché un joueur de cornemuse ; à côté, un âne brait et un paysan assis par terre agace un chien. Sur la droite de nombreux bestiaux, puis une baraque de saltimbanques ; dans le lointain on aperçoit un manège de chevaux de bois, et près de là un maquignon faisant galoper un cheval. Au bord de la rivière, un château-fort se détache sur un fond de montagnes.

L'affluence est énorme ; marchands, acheteurs, saltimbanques, animaux de toute espèce animent cette composition.

Bois. Haut., 37 cent.; larg., 51 cent.

DE TROY

(?)

13 — *Portraits d'une Dame et de sa Fille.*

Presque de face, en robe de soie grise garnie de broderie d'or, elle est assise dans un fauteuil. Sa fille, en toilette bleue avec passements d'or, lui présente une corbeille de fleurs et de fruits.

Cadre ancien en bois sculpté.

Toile. Haut., 82 cent.; larg., 65 cent.

DROUAIS

(École de)

14 — *Portrait de Femme.*

Dans l'intérieur d'un salon, une jeune femme est debout près d'une harpe; elle est vêtue d'une robe rouge garnie de dentelles et tient un livre de la main gauche; de la main droite, elle désigne un buste de marbre posé sur une table drapée.

Toile. Haut., 88 cent.; larg., 72 cent.

DROUAIS

(École de)

15 — *Portrait présumé de Marie-Rénée de Montmorency Luxembourg, duchesse de Villeroy.*

Toile. Haut., 70 cent.; larg., 60 cent.

DUCREUX

16 — *Tête d'Homme.*

Zinc. Haut., 15 cent.; larg., 13 cent.

DYCK (Antoine van)

(École de)

17 — *Amours dans les nues soutenant une guirlande de fruits.*

Cadre ancien en bois sculpté.

Bois. Haut., 35 cent.; larg., 28 cent.

FALCONE (A.)

18 — *Cavalier sonnant de la trompette.*

Toile. Haut., 40 cent.; larg., 34 cent.

GUARDI (Francesco)

(?)

19 — *La Fête du Bucentaure.*

Bois. Haut., 36 cent.; larg., 46 cent.

HEDA

20 — *Nature morte.*

Un plat d'huîtres, un pot de grès, une poivrière, un verre de vin, un petit pain et un couteau sont placés sur une table de cuisine.

Bois. Haut., 40 cent.; larg., 70 cent.

HEYDEN (Van der)

(École de)

21 — *Quais d'Amsterdam.*

Toile. Haut., 45 cent.; larg., 58 cent.

HUET (J.-B.)

22 — *Le Petit Pêcheur à la ligne.*

Toile. Haut., 26 cent.; larg., 34 cent.

23 — *La Petite Fermière.*

Toile. Haut., 26 cent.; larg., 34 cent.

JARDIN (Karel du)

24 — *Pâturage.*

Une villageoise et un enfant surveillent un petit troupeau composé de deux vaches, de quatre moutons et d'une chèvre; près de là, un chien fait le beau; à droite, une bergerie au toit de chaume est adossée contre un grand chêne.

Toile. Haut., 50 cent.; larg., 42 cent.

JEAURAT (Étienne)

25 — *La Fête du pays.*

A gauche, des buveurs se pressent devant la porte de l'auberge surmontée d'une enseigne : « A la bouteille ». Au centre, un nouveau marié achète des bijoux à sa jeune épouse ; des jeunes filles dansent en rond ; une femme porte sur la tête une corbeille de gâteau. A droite, des enfants entourent la marchande de plaisirs ; un charlatan à cheval, coiffé d'un turban, prône son élixir aux badauds.

Charmant tableau de l'artiste, portant sa signature ainsi tracée à gauche sur un banc : *Stephanus Jeaurat Pinxit 1748.*

Toile. Haut., 58 cent.; larg., 1 m. 6 cent.

JEAURAT (Étienne)

26 — *La Noce au village.*

Des musiciens précèdent les gens de la noce, portant, enguirlandées de fleurs, les victuailles du festin ; à gauche, un âne braît, attaché à l'arrière d'une charette. Les habitants du pays se montrent aux fenêtres.

Agréable composition du peintre, comprenant plus de trente figures.
Signé à droite et daté 1749.

Toile. Haut., 58 cent.; larg., 1 m. 6 cent.

JEAURAT (Étienne)

27 — *La Marchande de légumes.*

Bois. Haut., 7 cent.; larg., 8 cent.

28 — *La Marchande de friture.*

Pendant du précédent.

Bois. Haut., 7 cent.; larg., 8 cent.

820

KAUFFMANN (Angelica)

(Attribué à)

210

29 — *Portrait de Femme.*

En robe blanche, avec écharpe rose.

Toile ovale. Haut., 65 cent.; larg., 54 cent.

LAJOUE

(Attribué à)

30 — *Attributs des Arts et des Sciences.* 80

Haut., 64 cent.; larg., 75 cent.

LA TOUR (DE)

(École de)

31 — *Portrait de Marie Leczinska.* 400

En robe de brocart, la tête couverte d'une mantille noire, elle tient un éventail.

Pastel. Haut., 65 cent.; larg., 52 cent.

LA TOUR (DE)

(École de)

32 — *Portrait de Louis XV.* 900

En buste et de trois quarts, revêtu de l'armure et du manteau royal.

Cadre en bois sculpté et doré, fleurdelisé dans les angles et surmonté des armes de France.

Pastel. Haut., 65 cent.; larg., 55 cent.

LE BARBIER

33 — *Le Repas des voyageurs.*

Peinture à l'huile sur une moitié d'œuf d'autruche.

Monogramme à gauche.

Cadre en bois noir.

Haut., 13 cent.; larg., 11 cent.

LEMOINE

(?)

34 — *Neptune.*

760

Il est assis sur un char traîné par des hippocampes ; des tritons et des divinités marines l'entourent ; de petits génies portant des perles, des coraux et des coquillages variés, voltigent dans les airs.

Toile. Haut., 58 cent.; larg., 90 cent.

LÉPICIÉ

(École de)

35 — *Portrait de Petit Garçon.*

710

Toile ovale. Haut., 40 cent.; larg., 33 cent.

LE PRINCE (J.-B.)

(École de)

36 — *Le Goûter.*

760

Intérieur chinois.

Toile. Haut., 75 cent.; larg., 1 m. 65 cent.

LE PRINCE (J.-B.)

(École de)

37 — *La Musique.*

Sujet chinois.

Toile. Haut., 75 cent.; larg., 1 m. 65 cent.

Deux dessus de portes.

LONGHI

38 — *La Collation.*

310

Bois. Haut., 26 cent.; larg., 17 cent.

39 — *La Partie de cartes.*

310

Pendant du précédent.

Bois. Haut., 26 cent.; larg., 17 cent.

MARCELLIS (Otto)

40 — *Plantes et insectes.*

Au pied d'un tronc d'arbre, on voit des plantes grimpantes, des fleurs, et partout çà et là des insectes et des reptiles. Sur la droite, un lapin se cache sous un chardon.

Toile. Haut., 1 m. 20 cent.; larg., 1 m. 68 cent.

MARCELLIS (Otto)

41 — *Les Hérons.*

A droite, dans une mare où l'on voit des grenouilles, deux hérons pêchent; sur les bords, se trouvent des plantes aquatiques, des fleurs, des insectes et des oiseaux. Dans le fond, à gauche, on aperçoit une colline.

Toile. Haut., 1 m. 20 cent.; larg., 1 m. 68 cent.

Ces deux tableaux se faisant pendants sont dans des cadres en bois sculpté et doré, cornes d'abondance, rinceaux, volutes, coquilles, etc.

METSU

(D'après)

42 — *Le Chasseur.*

Il est représenté assis, dans l'ouverture d'une fenêtre cintrée, tenant un verre de vin, tête nue, vêtu de gris ; un broc d'étain, une trompe de chasse et une perdrix sont posés sur la base de la fenêtre.

Bois. Haut., 30 cent.: larg., 25 cent.

MIERIS (François Van)

43 — *La Peinture.*

Une jeune femme, drapée d'une étoffe de soie changeante, ayant des chaînes d'or sur la poitrine, tient une palette, une statuette et un masque de comédie.

Cadre ancien en bois sculpté.

Bois. Haut., 15 cent.: larg., 12 cent.

MOIRON (H. Van der)

44 — *L'Entrée au port.*

Toile. Haut., 30 cent.; larg., 41 cent.

45 — *Le Déchargement du bateau.*

Pendant du précédent.

Toile. Haut., 30 cent.; larg., 41 cent.

NATTIER

(Attribuée à)

46 — *Portrait de Femme.*

1750

Représentée avec les attributs de Diane chasseresse : un croissant sur le front, un arc dans la main droite, elle porte un corselet d'or, avec manches de mousseline, et une jupe de soie blanche; une fourrure de léopard entoure ses épaules.

Cadre ancien en bois sculpté et doré.

Toile. Haut., 78 cent.; larg., 62 cent.

NEEFS (Peeter)

47 — *Une Galerie de tableaux.*

1720

Un article d'ancien catalogue, collé au revers du panneau est ainsi conçu : « L'artiste a représenté son propre appartement, dont les murs sont décorés par un grand nombre de tableaux. Au fond, se trouve une cheminée avec des chenets en cuivre. Une table, recouverte d'un tapis rouge, occupe la gauche de la salle, un personnage, que l'on dit être P. Neefs lui-même, présente une tête sculptée à plusieurs de ses amis, dans lesquels on prétend reconnaître Rubens, Gevaerts et le bourgmestre Rokocx. Les figures qui sont d'une autre main contrastent par leur touche large et facile avec le fini précieux et exact que l'on remarque dans le reste du tableau. »

Signé à droite.

Très intéressant tableau du maître.

Bois. Haut., 50 cent.; larg., 62 cent.

OOST (Van)

48 — *Portrait d'un Religieux.*

Il est encadré d'un motif d'architecture en grisaille. En bas, deux amours tiennent un écusson.

Bois. Haut., 25 cent.; larg., 18 cent.

ORLEY (Bernard Van)

(Attribué à)

49 — *La Vierge et l'Enfant Jésus.*

La Vierge, portant une robe orangée et une curieuse coiffure, enrichie de rangs de perles, tient une fleur de la main droite, et contemple l'Enfant Jésus, couché sur un coussin.

Toile. Haut., 35 cent.; larg., 28 cent.

PATER

(?)

50 — *L'Attaque d'une ville.*

Toile. Haut., 22 cent.; larg., 27 cent.

PEETERS (Clara)

51 — *Bouquet de fleurs dans un verre.*

Médaillon ovale, entouré de mouches et de divers insectes peints en couleurs sur fond blanc.

Signé : *Clara P.*, sur le bord de la table.

Cuivre. Haut., 17 cent.; larg., 14 cent.

POELENBURG

52 — *Le Bain.*

Des jeunes femmes prennent leur bain dans une petite rivière, que l'on voit couler aux pieds des rochers. Dans le fond, une grande porte et quelques ruines.

Bois. Haut., 30 cent.; larg., 38 cent.

M E 2
F.I. IN THE
U.S

Berthaud — Paris

REYNOLDS (Sir Josué)

(?)

53 — *Portrait présumé du comte de Carlisle.*

Vu de trois quarts, il est vêtu d'un habit noir avec manteau à parrement de fourrure.

Cadre en bois sculpté et doré.

Toile. Haut., 75 cent., larg., 60 cent.

ROBERT (Hubert)

54 — *Architecture.*

Palais d'ordre corinthien en ruines, avec terrasses, escalier, balustrades, lions couchés, etc.; au loin, une colonne et une pyramide.

Bois ovale. Haut., 50 cent.; larg., 39 cent.

ROBERT (Hubert)

55 — *Le Pont rustique.*

Un cavalier et des promeneurs suivent un chemin tortueux qui passe sous un pont rustique, reliant des rochers escarpés. Sur la droite, au pied d'un grand arbre, une femme est assise et cause avec deux personnages; au milieu, une maman promène deux enfants qui jouent avec un chien; à gauche, un mendiant appuyé sur un bâton sort d'une voûte rocheuse. Au fond, on voit une prairie dans laquelle paissent quelques vaches et plus loin on aperçoit une petite ferme.

Beau tableau de l'artiste d'une coloration blonde, très délicate.

Bois. Haut., 65 cent.; larg., 52 cent.

voir la Reproduction

ROSALBA (Carriéra)

56 — *Portrait de Jeune Fille.*

Vue à mi-corps, des fleurs dans ses cheveux bruns, en robe bleue décolletée et garnie de dentelles, une jeune fille prend des fleurs dans une corbeille.

Pastel. Haut., 60 cent.; larg., 47 cent.

SAUVAGE

57 — *L'Astronomie.*

Groupe d'enfants.

Peinture en grisaille, pour dessus de porte.

Toile. Haut., 72 cent.; larg., 1 m. 10 cent.

SAUVAGE

58 — *Le Triomphe d'un petit Bacchus.*

Dessus de porte peint en grisaille.

Toile. Haut., 95 cent.; larg., 1 m. 35 cent.

SAUVAGE

(Attribué à)

59 — *Allégorie.*

La Guerre, précédée de la Discorde, met en fuite les Beaux-Arts; grisaille.

Toile. Haut., 52 cent.; larg., 45 cent.

SCHALCKEN (G.)

60 — *Figure allégorique.*

Le néant de la vie humaine, personnifié par une figure ailée, couronnée de roses et faisant des bulles de savon.

Bois. Haut., 20 cent.; larg., 15 cent.

SENAVE (J.-A.)

61 — *La Marchande de curiosités.*

Un amateur examine à la loupe le tableau que lui présente la marchande. Au premier plan, sont groupés des tableaux, des plâtres, des vases, des appliques, un médaillon.

Signé à gauche et daté 1803.

Toile. Haut., 60 cent.; larg., 48 cent.

SAINT-JEAN

62 — *Roses dans un vase antique et chardonnerets perchés sur des branches.*

Signé à droite et daté 1846.

Bois. Haut., 47 cent.; larg., 38 cent.

TAUNAY (N.-A.)

63 — *Paysage d'Italie.*

Un pâtre, drapé dans son manteau, et une femme, assise sur un âne, descendent, avec un fort troupeau de vaches et de moutons, la pente d'une colline, sur laquelle se dressent des fabriques italiennes, entourées de grands arbres. Ciel nuageux.

Bois. Haut. 24 cent.; larg., 30 cent.

THÉOLON (E.)

64 — *Le Galant Berger.*

Forme ovale.

Bois. Haut., 17 cent.; larg., 14 cent.

VERNET (Joseph)

65 — *Paysage d'Italie.*

Au pied d'un rocher, une femme, debout, cause avec un jeune homme assis, qui pêche dans un torrent.

Signé à gauche.

Toile. Haut., 40 cent.; larg., 32 cent.

VIVIEN

924

66 — *Portrait d'Homme.*

Personnage, du temps de Louis XV, vu à mi-corps, de trois quarts, grandeur nature, assis devant un bureau sur lequel est ouvert un volume : « Traité de la Douceur ».

Ses cheveux sont poudrés. Il porte un habit vieux rose, un gilet de brocart, des manchettes et un jabot en dentelle.

Pastel. Haut., 1 mètre ; larg., 80 cent.

WATTEAU (Antoine)

11 000

67 — *Le Concert des Singes.*

Dix singes, diversement costumés, entourent le chef d'orchestre, qui bat la mesure, juché sur un tonneau; ils jouent du violon, de la basse, de la cythare, des cymbales, de la flûte, du flageolet. L'un, à gauche, est monté sur un âne qui braît, et souffle dans une trompette, tandis qu'un chien aboie furieusement. A droite et à gauche, quelques arbres dans le lointain, et dans le ciel volent deux oiseaux.

Peinture décorative sur fond blanc, encadrée de rinceaux délicats en camaïeu bleu; dans cet encadrement, en bas à droite, un chat joue de la guitare ; à gauche, un coq chante.

Cadre ancien en bois sculpté.

voir la Reproduction

Toile. Haut., 50 cent.; larg , 95 cent.

WATTEAU DE LILLE (François)

260

68 — *Le Petit Noël.*

Sur la gauche, un jeune garçon pleure parce qu'il voit une verge attachée parmi ses jouets ; son père paraît lui en expliquer la raison. Debout sur les genoux de sa maman, une petite fillette lui fait goûter un biscuit.

Bois. Haut., 34 cent.; larg., 25 cent.

M.F.A.
F.I. IN THE
U.S.

WITT (De)

69 — *Le Repos des enfants vendangeurs.*

Signé en bas et daté 1780.

Dessus de porte peint en grisaille.

Toile. Haut., 45 cent.; larg., 1 m. 45 cent.

WITT (De)

70 — *Enfants bacchants.*

Dessus de porte peint en grisaille.

Toile. Haut., 95 cent.; larg., 1 m. 40 cent.

WITT (De)

71 — *La Musique.*

Signé à droite et daté 1750.

Toile. Haut., 1 m. 20 cent.; larg., 1 mètre.

72 *Les Amours bergers.*

Signé à droite et daté 1749.

Deux dessus de portes en grisaille.

Toile. Haut., 1 m. 20 cent.; larg., 1 mètre.

WITT (De)

(Attribué à)

73 — *La Pêche et la Chasse.*

Deux peintures en grisaille.

Toile. Haut., 1 m. 52 cent.; larg., 1 m. 18 cent.

ZEEMAN (Renier)

74 — *Marine.*

Navires à voiles et barques de pêcheur, dans un port entouré de hauts rochers.

Signé à droite sur le bord du bateau et daté 1660.

Toile. Haut., 30 cent.; larg., 40 cent.

ÉCOLE ANGLAISE

75 — *Portrait de Philippe Honywood.*

Ovale. Haut., 74 cent.; larg., 60 cent.

76 — *Portrait de Élisabeth Honywood, mère du précédent.*

Ovale. Haut., 74 cent ; larg., 60 cent.

ÉCOLE FRANÇAISE

77 — *Le Billet doux.*

Profitant du moment où sa mère s'endort sur un livre posé devant elle, une jeune fille en robe de satin blanc, les épaules recouvertes d'une mante de soie bleue, entr'ouvre la porte et glisse une lettre à son amoureux.

Bois. Haut., 31 cent.; larg., 26 cent.

78 — *La Réponse embarrassante.*

Une jeune femme, la plume à la main, accoudée sur un bureau, médite sur la réponse qu'elle doit faire à une lettre tenue par une vieille, debout derrière elle.

Bois. Haut., 31 cent ; larg., 26 cent.

ÉCOLE FRANÇAISE

79 — *Portrait de Femme.*

En robe de soie grise, à manches courtes, drapée dans un manteau bleu.

Toile. Haut., 32 cent.; larg., 25 cent.

ÉCOLE FRANÇAISE

80 — *Allégorie à la Justice.*

Groupe d'enfants; grisaille.

Toile. Haut., 1 m. 30 cent.; larg., 94 cent.

ÉCOLE HOLLANDAISE

81 — *La Fillette au chien.*

Une jeune fille, assise, présente un gâteau à un chien épagneul.

Toile. Haut., 39 cent.; larg., 32 cent.

DESSINS, GOUACHES

BOURDON (Sébastien)

82 — *Groupe d'Amours soutenant un écusson.*

Forme ronde.

Sanguine.

Diam., 14 cent.

COCHIN (C.-N.)

83 — *Siège d'une Ville.*

Plume et lavis.

Haut., 4 cent.; larg., 8 cent.

DE LA RUE

84 — *Groupe de Matelots.*

Dessin rehaussé d'aquarelle.

Haut., 30 cent.; larg., 40 cent.

DENON

85 — *Tête de Jeune Homme, de profil.*

Dessin à la plume.

DENON

86 — Deux Cadres contenant chacun trois croquis à la plume.

DENON

87 — *Femme de profil, en buste, coiffée d'un bonnet.*

Dessin à la plume.

Haut., 16 cent.; larg., 11 cent.

DENON

88 — Six croquis à la plume, en un seul cadre.

DIEPENBECK (A.)

89 — *Deux Évêques.*

Dessins à la plume et au lavis.

Signés.

DOW (Gérard)

(?)

90 — *Portrait d'une Dame hollandaise.*

La tête seule est achevée ; petit dessin au crayon noir estompé.

Haut., 17 cent.; larg., 13 cent.

GOODALL

200

91 — *Officier anglais.*

Il est représenté en pied, le bras droit sur la selle de son cheval, tenant son casque de la main gauche.

Signé à gauche.

Aquarelle.

Haut., 67 cent.; larg., 48 cent.

HUET (J.-B.)

92 — *La Correction.*

Une jeune paysanne donne le fouet à un petit garçon qui vient de renverser un panier de fleurs; sur la droite, quelques chèvres.

Signé en bas et daté 1780.

Dessin rehaussé d'aquarelle.

Haut., 18 cent.; larg., 23 cent.

HUET (J.-B.)

93 — *Bergère trayant une chèvre.*

Dessin rehaussé d'aquarelle.

Haut., 20 cent.; larg., 30 cent.

HUET (J.-B.)

94 — *Berger et son troupeau.*

Dessin rehaussé d'aquarelle.

Haut., 20 cent.; larg., 30 cent.

MARILLIER

95 — *Dessin d'illustration.*

En-tête de la nouvelle *Hermanie*, pour la suite des *Epreuves du Sentiment*, tome IV, p. 3.

Petit dessin à la plume et à la sépia.

Signé en bas et daté 1775.

Haut., 6 cent.; larg., 9 cent.

MASSARD

96 — *Préliminaires de Paix signés à Leoben, le 17 avril 1797.*

Signé à droite.

Dessin à la mine de plomb.

Haut., 13 cent.; larg., 23 cent.

MOREAU (Louis)

97 — *Paysage avec moulin à vent.*

Sur un écriteau cloué contre une palissade, on lit : « *L'on Entre pas ici Sant permission Du Prince 1787.* »

Signé à gauche des initiales : L. M., et daté : 1787.

Haut., 34 cent.; larg., 54 cent.

NILSON

98 — *La Mascarade.*

Dessin à la plume et au lavis.

Cadre en bois sculpté.

Haut., 15 cent.; larg , 19 cent.

NOEL

99 — Cadre contenant dix petites vues de ports de mer.

Dessin à la plume et à la mine de plomb.

NOEL

100 — *Vue de Nevers.*

Gouache.

Haut., 48 cent.; larg., 16 cent.

OZANNE

101 — *Le Départ pour la pêche.*

Plume et sépia.

Haut., 10 cent.; larg., 12 cent.

102 — *Port de mer.*

Au premier plan, de jeunes enfants jouent avec un petit bateau.

Plume et encre de Chine.

Haut., 10 cent.; larg., 12 cent.

OZANNE

103 — *Fontaine monumentale sur le quai d'un port de mer.*

Plume et encre de Chine.

Haut., 10 cent.; larg., 13 cent.

PÉRIGNON

104 — *Paysage, bord de rivière.*

Gouache de forme ronde.

Diam., 16 cent.

PILLEMENT (Jean)

105 — *Le Repos du Berger.*

Signé à gauche.

Gouache.

Haut., 40 cent.; larg., 45 cent.

106 — *Pendant du précédent.*

Gouache.

Haut., 40 cent.; larg., 45 cent.

SCHAUFFELEIN (Hans)

107 — *L'Ensevelissement du Christ.*

Dessin à la plume.

Haut., 20 cent.; larg., 34 cent.

SWEBACH DES FONTAINES

108 — *Passage d'équipages.*

Signé des initiales.

Aquarelle.

Haut., 165 millim ; larg., 28 cent.

SWEBACH DES FONTAINES

109 — *Convoi d'artillerie.*

Aquarelle.

Haut., 165 millim.; larg., 28 cent.

TAUNAY (N.-A.)

110 — *Les Oies du frère Philippe.*

Fixé de forme ronde.

Diam., 105 millim.

VERNET (Carle)

111 — *Cavalier italien et son cheval.*

Signé à droite et daté 1835.

Sépia.

Haut., 32 cent.; larg., 40 cent.

112 — Sous ce numéro seront vendus les tableaux, dessins ou gravures non catalogués.

Total 61.907 francs

M F
F I IN THE

Berthaud. — Paris.

OBJETS D'ART

SCULPTURES EN MARBRE

ET EN PIERRE

113 — Marbre blanc. Statue, grandeur nature, de Grétry. Il est debout, le corps enveloppé d'un ample vêtement à larges plis et d'une chemise ouverte. Il s'appuie sur un fût de colonne et tient une plume de la main droite; dans la gauche, il a un cahier de musique. Le revers du fût de colonne porte, gravés en creux, les titres des productions du maître, ainsi qu'un médaillon ovale, qui renferme une lyre et une branche de laurier.

La base du fût porte au revers l'inscription suivante :

Cette statue de Grétry fut érigée en 1804, par H. de Livry, et posée au Théâtre de l'Opéra-Comique en 1809.

Elle est l'œuvre du sculpteur Stouf (Jean-Baptiste), né à Paris et décédé en 1826, professeur de sculpture à l'Ecole des Beaux-Arts depuis 1810, élu, la même année, membre de l'Institut.

Voir la Reproduction

114 — Marbre blanc. Buste de femme, grandeur nature, les seins découverts, et représentée avec les attributs de Diane.

Il est signé : *J. B. Xavery, f.* 1732.

Haut., 68 cent.

115 — Marbre blanc. Buste de femme, grandeur nature, ses cheveux retombant sur la poitrine nue. Il porte, au revers, la signature suivante : *Opvs Poncet Roma 1788.*

Haut., 58 cent.

116 — Marbre blanc. Statuette de femme nue, assise, couronnée d'épis et s'appuyant de la main gauche sur une gerbe de blé. Cette statuette nous semble figurer l'Été. Sur socle en marbre bleu-turquin, garni d'un rang de perles en cuivre doré. Travail français du temps de Louis XVI.

Haut., 42 cent.

117 — Marbre blanc. Statuette de femme, faisant pendant à celle qui précède. Celle-ci nous paraît figurer l'Automne, étant couronnée de pampres et s'appuyant de la main droite, qui tient un tambour de basque, sur des grappes de raisin. Même socle et même travail que celle qui précède.

Haut., 40 cent.

118 — Buste d'homme, grandeur nature, en marbre jaune et blanc, portant une coiffure orientale et vêtu d'une pelisse. XVIIe siècle.

Haut., 80 cent.

119 — Statuette en marbre blanc de nymphe étendue, personnifiant une source. XVIIe siècle.

Haut., 34 cent.; larg., 55 cent.

120 — Marbre tendre. Petit buste de femme, les cheveux relevés et le corps couvert par une draperie, qui laisse un des seins découvert. Attribué à *Poncet.*

Haut., compris le piédouche, 21 cent.

121 — Marbre blanc. Deux statues d'enfants debout, grandeur nature, figurant l'Été et l'Hiver. Chacun d'eux porte une coupe de ses deux mains.

La statue de l'Hiver porte le nom d'*Edme Bouchardon* 1755.

Haut., 1 m. 13 cent.; et 1 m. 8 cent.

122 — Marbre blanc. Deux bustes, grandeur demi-nature, d'un homme et d'une dame de qualité en costumes du XVIIIe siècle.

Haut., 50 cent.

126

M. F. A.
F. I. IN THE
U. S.

126

Berthaud. — Paris

123 — Marbre blanc. Cheminée Louis XVI, décorée au bandeau de festons de vigne et d'oiseaux. Les pilastres présentent des branches de vigne suspendues à des rubans, avec couronnes de vigne au-dessus, le tout sculpté en bas-relief.

Haut., 1 m. 23 cent.; larg., 1 m. 81 cent.

124 — Tablette de marbre foncé à contours, bordée d'une monture en bronze doré, à feuilles ciselées enroulées. Italie, XVIIIe siècle.

Long., 1 m. 25 cent.; larg., 65 cent.

125 — Pierre. Deux grands vases à panse octogone, décorés de figures mythologiques et de fleurs en bas-relief et à deux anses, formées chacune d'une figure de satyre en ronde bosse. Les couvercles à gorge sont surmontés de groupes de fleurs.

Haut., 1 m. 75 cent.

SCULPTURES EN TERRE CUITE

126 — Terre cuite. Deux groupes du XVIIIe siècle, composés chacun de trois figures d'enfants, grandeur nature. Dans l'un, une jeune fille présente un oiseau à un chien debout devant elle. Dans l'autre, les trois enfants entourent une chèvre, à laquelle une fillette présente une grappe de raisin.

voir la Reproduction

Haut., 1 m. 18 cent. et 1 m. 20 cent.

127 — Terre cuite. Groupe de deux enfants, grandeur nature, reliés par une guirlande de fleurs. XVIIIe siècle.

Haut., 1 m. 8 cent.

128 — Statuette de la reine Marie-Antoinette, debout, en grands atours. Cette pièce a appartenu à Lord Carrington et provient, dit-on, d'une demoiselle d'honneur de Marie-Antoinette.

Haut., 00 cent.

129 — Terre cuite. Bustes de Voltaire et de J.-J. Rousseau, grandeur nature. Travail du temps. Sur piédouche à quatre faces et à gorge en marbre bleu-turquin.

Hauteur totale, 66 cent.

130 — Terre cuite. Petit buste de femme, portant la coiffure et une draperie de la fin du XVIIIe siècle.

Haut., sans le pied, 26 cent.

131 — Terre cuite. Applique pour fontaine, formée d'une tête d'homme barbu, coiffé d'une draperie.

Haut., 45 cent.

132 — Deux statuettes en terre cuite d'enfants assis : Allégories de la Foi et de la Tragédie. XVIIIe siècle.

Haut., 31 cent.

133 — Terre cuite. Vase ovoïde avec couvercle, présentant dans son pourtour une ronde d'enfants nus, reliés par des festons de fleurs dans le goût de Clodion et exécutés en bas-relief. Il porte la signature W. E. et il est monté sur un piédouche en bronze avec base en marbre blanc.

Haut., 35 cent.

134 — Terre cuite. Groupe de deux figures : Satyre et nymphe, dans le goût de Clodion.

Haut., 42 cent.

135 — Terre cuite. Cage de pendule, du temps de Louis XVI, composée d'un cippe orné de cannelures et d'une guirlande de laurier, et surmonté d'une urne. Debout et s'appuyant un bras sur le même cippe est une statuette de nymphe debout.

Haut., 50 cent.

BRONZES D'ART

136 — Petit groupe en bronze, à patine brune, composé d'une statuette d'Atlas, debout sur un socle triangulaire, orné à ses angles d'une figurine de guerrier debout et d'une statuette d'enfant assis. Italie, XVIe siècle.

Haut., 25 cent.

137 — Statuette d'Hercule en bronze patiné du XVIIe siècle, supportant une sphère de cristal de roche et placé sur une base en granit feuille morte.

Haut., 55 cent.

526 552 526

Berthaud. — Paris.

138 — Deux statuettes en bronze du XVIIe siècle, munies d'une patine brun-clair. Mercure, d'après *Jean de Bologne*, et Psyché, debout. Sur socles à gorge, en marqueterie d'écaille et cuivre sur bois noir.

Hauteur totale, 77 et 70 cent.

voir la Reproduction p. 34

139 — Deux chevaux couchés en bronze à patine brune. Sur bases en bronze doré à motifs rocaille. Epoque Louis XV.

Long., 23 cent.

140 — Deux petits bustes en bronze patiné de personnages portant la perruque à rallonge. Commencement du XVIIIe siècle. Bases en marbre bleu-turquin.

Hauteur totale, 40 cent.

voir la Reproduction p. 82.

141 — Buste d'enfant, grandeur nature, en bronze à patine brune. France, XVIIIe siècle. Piédouche carré en marbre bleu-turquin.

Hauteur totale, 38 cent.

142 — Deux statuettes d'enfants debout, en bronze à patine brune, sur socles carrés de l'époque Louis XV, en bronze ciselé et doré, composés de rocailles et de fleurs.

Hauteur totale, 23 cent.

143 — Deux figurines en bronze à patine brune, d'amours assis sur des rochers. Bases Louis XVI, en bronze doré.

Haut., 18 cent.

144 — Statuette d'enfant nu, assis sur un rocher, tenant une sorte de conque disposée pour fontaine. Bronze du XVIIIe siècle, muni d'une patine brun-clair.

Haut., 48 cent.

145 — Coupe en forme de conque marine, supportée par deux tritons. Bronze à patine brune du XVIIIe siècle. Base en marbre vert de mer.

Haut., 30 cent.

146 — Statuette d'enfant endormi, drapé et couronné de fleurs, en bronze à patine brune. Sur socle en marbre vert de mer, garni de bronze doré. Époque Louis XVI.

Larg., 17 cent.

147 — Groupe en bronze patiné : Nymphe portée par deux amours.

Haut., 50 cent.

148 — Marteau de porte en bronze patiné ; buste de femme entre deux lions. Travail italien.

Haut., 28 cent.

149 — Lion assis, en bronze à patine verte de *Barye*.

Haut., 18 cent.

150 — Tigre terrassant un cerf. Modèle en bronze. Signé : *Barye*. Sans droit de reproduction.

Larg., 30 cent.; haut., 15 cent.

151 — Lion terrassant un sanglier. Bronze de *Barye*. Épreuve signée et numérotée 044.

Haut., 17 cent.; larg., 16 cent.

152 — Lionne passant. Bronze de *Barye*, patine verte. Signé.

Haut., 20 cent.; larg., 225 millim.

153 — Lionne passant. Bronze de *Barye*, patine verte. Signé.

Haut., 135 millim.; larg., 20 cent.

154 — Statuette en bronze patiné : Milon de Crotone, d'après *Puget*. Commencement du XIXe siècle.

Haut., 20 cent.

155 — Deux statuettes en bronze patiné : les Petits Dénicheurs d'oiseaux.

Haut., 28 cent.

FAIENCES

156 — Plat rond, représentant Daphnée changée en laurier. Il offre au marli le blason des Montmorency et au revers l'indication du sujet et l'inscription : *In botega di Me Guido Durantino in Urbino*. Urbino. Vers 1540.

Diam., 24 cent.

157 — Salière oblongue, décorée au pourtour de figures d'amours et dans la cavité ovale d'une figurine debout en grisaille. Les angles de la pièce sont formés de cariatides ailées qui supportent chacune une petite coquille. Urbino. Vers 1560.

Haut., 85 millim.; larg., 16 cent.

158 — Neuf carreaux ou fragments, décorés de mascarons et de rinceaux, sur fond jaune d'ocre, et médaillons, au centre, à fond jaune d'or. Faënza. XVIe siècle.

159 — Quatre carreaux rectangulaires, à décor à reflets métalliques mordorés, avec écu portant un écusson au centre. Fabrique siculo-arabe.

160 — Deux plaques rectangulaires, représentant des paysages avec monuments et personnages. Castelli.

Haut., 16 et 18 cent.; larg., 23 et 24 cent.

161 — Plat en ancienne faïence hispano-mauresque, à décor de feuilles en rouge à reflets.

Diam., 41 cent.

162 — Plat en ancienne faïence hispano-mauresque, décoré en rouge à reflets de godrons simulés.

Diam., 35 cent.

163 — Plat en ancienne faïence de Manissès, à décor, en rouge à reflets, de larges feuilles.

Diam., 40 cent.

164 — Plat en ancienne faïence hispano-mauresque, décoré en bleu et en rouge à reflets ; au centre, écusson contenant un poisson.

Diam., 42 cent.

165 — Fort lot de carreaux, à décor en relief, émaillé en couleurs. Espagne.

166 — Petite cruche en faïence de Perse, décorée en bleu de fleurs, d'arabesques et d'ornements.

Haut., 26 cent.

LIBRARY OF THE MUSEUM OF
FRENCH ART Fch. INST. IN THE U.S.
COLLECTION "LE HAVRE"
M. Mc. DOUGALL HAWKES
Service de Paris - N°. 1160 1915

167 — Plat rond en ancienne faïence de Rhodes, décoré d'arabesques réservées sur fond rouge et rehaussées de bleu.

Diam., 27 cent.

168 — Plat creux en ancienne faïence de Damas, décoré de raisins.

Diam., 32 cent.

169 — Fontaine-applique, en forme de dauphin debout, accompagnée de son bassin, modèle coquille, en ancienne faïence émaillée vert uni. Le goulot de la fontaine est formé d'un crapaud en cuivre doré et s'échappe de la gueule de l'animal.

Hauteur de la fontaine, 83 cent.
Largeur du bassin, 55 cent.

170 — Buste, grandeur nature, d'empereur romain, en faïence émaillée gros bleu. Nevers (?).

Haut., 78 cent.

171 — Coupe oblongue à fond bleu de Perse et décor de fleurs et feuillages émaillés blanc. Nevers. Monture à deux anses doubles et piédouche, en étain.

Haut., 15 cent.; larg., 21 cent.

172 — Cartouche armorié à encadrement rocaille en faïence du Midi, XVIIIe siècle.

Haut., 49 cent.

PORCELAINES DE SÈVRES

173 — Ecuelle ronde et lobée, à deux anses et à couvercle surmonté d'un groupe de poissons, accompagnée d'un plateau ovale à deux anses formées de feuilles et bordé de côtes, en ancienne porcelaine de Sèvres, pâte tendre, décorée de paysages et de vols d'oiseaux en camaïeu carmin, avec rehauts de dorure. Epoque Louis XV.

Diamètre de l'écuelle, 23 cent.
Largeur du plateau, 29 cent.

174 — Plateau de forme losangée et à contours, à deux anses simulant des pièces de charpente, en ancienne porcelaine de Sèvres, pâte tendre, décoré, au fond, de festons de fleurs en camaïeu bleu sur fond à

mille raies en dorure. Le bord relevé se compose de fleurons gaufrés et émaillés carmin, séparés par des bois simulés reliés aux anses et rehaussés de dorure sur fond découpé à jour. Époque Louis XV.

Larg., 38 cent.

175 — Déjeuner, composé de deux tasses avec soucoupes et d'un sucrier avec couvercle, en vieux Sèvres, pâte tendre, à bords bleus, montants à filets carmin reliés par des feuillages d'or avec entredeux à feuillages verts. Il est accompagné d'une chocolatière et d'une cafetière, en vermeil, d'une cuiller à manche en or ciselé et repercé à jour et d'un plateau oblong en tôle vernie, décoré de fleurs, de fruits et d'un oiseau. Le tout est contenu dans un coffre en bois de rose, avec ruban vert enroulé. Époque Louis XV.

Largeur du coffre, 45 cent.

176 — Déjeuner en vieux Sèvres, pâte tendre, fond bleu-turquoise, à pois dorés, et médaillons d'oiseaux dans des paysages. Il se compose d'une théière, d'un sucrier avec couvercle, d'un pot à lait et de quatre tasses de forme arrondie avec soucoupes. Une des tasses et une des soucoupes portent les lettres ci-après gravées dans l'émail. « ϖ. (?) H. A. D. K. a D. » (Lettre O : 1766.)

177 — Déjeuner solitaire en ancienne porcelaine de Sèvres, pâte tendre, à bandes bleu-turquoise et rosées, rehaussées de dorure et décor de festons de fleurs en couleurs. Il se compose d'un plateau ovale, à contours et à deux anses, d'un sucrier, d'un pot à lait et d'une tasse avec soucoupe. (Lettres D. D. : 1780.)

178 — Service de table en ancienne porcelaine de Sèvres, pâte tendre, à bande bleue, autour de laquelle s'enroulent des festons de fleurs. Au centre de chacune des pièces est un bouquet de fleurs. Époque Louis XVI. Il se compose de trente-huit assiettes plates, neuf assiettes creuses, deux compotiers forme coquille, quatre compotiers carrés, quatre compotiers ronds, deux plateaux ovales et deux beurriers.

179 — Douze assiettes à bords festonnés en ancienne porcelaine de Sèvres, pâte tendre, avec hachures bleues au bord et jeté de fleurs en couleurs au fond. (Lettre T : 1771.)

180 — Trois plats ronds à bords festonnés en ancienne porcelaine tendre de Sèvres, à bords gaufrés et rehaussés de hachures bleues et jeté de fleurs polychromes. (Lettre G : 1759.)

181 — Pot a eau et bassin en ancienne porcelaine tendre de Sèvres, à décor de médaillons d'amours, corbeilles de fleurs et bordure à fond bleu.

Hauteur du pot à eau, 16 cent.

(Collection de la duchesse de Montrose.)

182 — Encrier formé d'un bourdaloue en ancienne porcelaine tendre de Sèvres, décorée de fleurs. Monture en bronze doré d'époque Restauration.

Long., 22 cent.

183 — Deux tasses cylindriques avec soucoupes et pot à lait en ancienne porcelaine de Sèvres, pâte tendre, fond bleu grisâtre et médaillons, compartiments et bandes de fleurs en couleurs encadrés de dorure. (Lettres F. F. Année 1782.)

184 — Tasse cylindrique avec soucoupe en ancienne porcelaine de Sèvres, pâte tendre, à décor de festons de roses et de myosotis en partie sur fond rose marbré, et médaillons renfermant des pensées. (Lettres C. C. Année 1779.)

185 — Petit plateau ovale à contours en ancienne porcelaine de Sèvres, pâte tendre, à médaillon et paysage entouré de feuillages. Il est monté sur une petite table carrée sur pied élevé en acajou, garni de bronzes ciselés et dorés.

Hauteur de la table, 98 cent.

186 — Deux cache-pots en ancienne porcelaine tendre de Sèvres, décorés d'oiseaux et de paysages en camaïeu carmin.

Haut., 13 cent.

187 — Deux jardinières demi-cylindriques en ancienne porcelaine tendre de Sèvres, à médaillons d'animaux. Monture en bronze doré, à volutes et rangs de perles.

Haut., 13 cent.

188 — Deux petits vases en forme de balustre, sur piédouche, en ancienne porcelaine tendre de Sèvres émaillée bleu de Roi uni. Ils sont garnis de montures à deux anses et à gorges en bronze ciselé et doré.

Haut., 22 cent.

189 — Tasse cylindrique avec soucoupe en ancienne porcelaine de Sèvres, pâte tendre, à large bande gros bleu et motifs d'ornements rapportés en or et émaux de couleurs en relief, imitant les pierres précieuses. Précieux travail attribué à Coteau, les ors par Le Gay. Une étiquette collée sous chacune des pièces porte le nom de : *Sir John Macdonald.*

Hauteur de la tasse, 68 millim.
Diamètre de la soucoupe, 132 millim.

190 — Petit plateau carré, à contours et à angles arrondis, en ancienne porcelaine de Sèvres, pâte tendre, décoré de rubans verts rehaussés de dorure et entrelacés avec fleurs polychromes dans les entre-deux. (Lettre E : 1757.)

191 — Tasse cylindrique avec soucoupe en ancienne porcelaine de Sèvres, pâte tendre : fond bleu d'eau à pois d'or et médaillons, sujets mythologiques. On lit dans la soucoupe : *Clitie abandonnée du Soleil*, et en plus de la marque PP. (année 1791), le mot Sèvres, les lettres R. F. et le chiffre 2000, sigle du doreur *Vincent.*

Hauteur de la tasse, 75 millim.
Diamètre de la soucoupe, 147 millim.

192 — Tasse cylindrique avec soucoupe en vieux Sèvres, pâte tendre, fond gros bleu, rehaussé de guirlandes de fleurs en dorure et décor de médaillons, berger et bergère dans des paysages. (Lettre L : 1763.)

Hauteur de la tasse, 75 millim.
Diamètre de la soucoupe, 140 millim.

193 — Très grande tasse, en forme de tronc de cône renversé, munie de deux anses, et sa soucoupe en ancienne porcelaine de Sèvres, pâte tendre, à décor de médaillons d'amours réservés sur fond vert, avec rehauts de dorure. Décor par *Aloncle.*

Hauteur de la tasse, 105 millim.
Diamètre de la soucoupe, 21 cent.

194 — Théière sphérique et à côtes en ancienne porcelaine de Sèvres, pâte tendre, à branches de pêcher gaufrées en relief et à décor de fleurs en camaïeu bleu. (Lettre F : 1758.)

Haut., 12 cent.

195 — Théière à panse ovoïde en vieux Sèvres, pâte tendre : fond gros bleu, rehaussé d'ornements dorés et à médaillons de fleurs, vases, oiseaux, etc., en couleurs.

Haut., 12 cent.

196 — Tasse, de forme conique, avec soucoupe, en ancienne porcelaine de Sèvres, pâte tendre, décorée de doubles filets bleus en relief reliés par des filets dorés et de bouquets de fleurs polychromes. (Lettre V : 1773.)

Hauteur de la tasse, 75 millim.
Diamètre de la soucoupe, 145 millim.

197 — Deux cuillers à sucre, à manches formés de tiges enlacées, terminées par des feuilles en ancienne porcelaine tendre de Sèvres, rehaussées de dorure.

Long., 21 cent.

198 — Tasse, de forme arrondie, avec soucoupe, en ancienne porcelaine de Sèvres, pâte tendre, à médaillons de paysages et d'attributs de jardinage en couleurs sur fond semé de pois dorés. (Lettre O : 1766.)

Hauteur de la tasse, 65 millim.
Diamètre de la soucoupe, 135 millim.

199 — Tasse cylindrique avec soucoupe en ancienne porcelaine de Sèvres, pâte tendre, décorée d'oiseaux dans des paysages. (Lettre M : 1764.)

Haut. de la tasse, 75 millim.
Diamètre de la soucoupe, 143 millim.

200 — Beurrier avec couvercle et à deux petites anses surélevées sur plateau rond adhérent, en vieux Sèvres, pâte tendre, décoré de vases et de festons de fleurs polychromes ainsi que de galons en dorure au bord, avec rehaut de bleu dans les ornements.

Diamètre du plateau, 20 cent.

201 — Sucrier oblong et à contours sur plateau adhérent, en vieux Sèvres, pâte tendre, à décor dit feuille de choux

Long., 24 cent.

202 — Sucrier, de forme conique, avec couvercle, en ancienne porcelaine de Sèvres, pâte tendre, fond bleu de Vincennes et médaillons de paysages en camaïeu carmin, encadrés de dorure. Le couvercle a un bouton formé d'une fleur et il est décoré d'une couronne de fleurs en camaïeu carmin.

Haut., 9 cent.

203 — Deux pots à crème avec couvercles en ancienne porcelaine tendre de Sèvres, décorés de fleurs et de couronnes de feuillages et à médaillons d'amours. Le bord de la pièce ainsi que le bord du couvercle sont émaillés bleus.

Haut., 8 cent.

204 — Six bobèches, en forme de fleurs, en ancienne porcelaine tendre de Sèvres, décorées en couleurs.

Diam., 75 millim.

BISCUITS

205 — Buste, grandeur, petite nature, de Voltaire, en biscuit, d'après *Houdon*, 1782.

Haut., 63 cent.

206 — Deux petits bustes sur socles enguirlandés, Voltaire et Rousseau, en ancien biscuit de Lorraine.

Haut., 24 cent.

207 — Plaque rectangulaire en ancien biscuit : l'Ivresse de Bacchus. Composition de sept personnages réservés en biscuit blanc sur fond bleu.

Long., 20 cent.; larg., 10 cent.

208 — Groupe, en ancien biscuit, de paysans au pied d'un arbre.

Haut., 34 cent.

209 — Groupe en ancien biscuit de Sèvres : l'Amour et l'Espérance, portant la marque de *Brachard*,

Haut., 33 cent.

PORCELAINES DIVERSES

210 — Deux grands vases ovoïdes et à gorge en ancienne porcelaine dure émaillée gros bleu, garnis de montures en bronze ciselé et doré, à anses formées de chèvres debout sur les pattes de derrière, reposant sur des bases à palmettes. Socles en marbre noir. Travail de la fin du XVIIIe siècle.

Haut., 93 cent.

211 — Deux animaux en ancienne porcelaine de Saxe : Lion et Lionne. Sur socles rocaille, de style Louis XV, en bronze doré.

Largeur des animaux, 15 cent.

212 — Deux petites plaques rectangulaires en hauteur en ancienne porcelaine de Saxe, décorées chacune d'un acteur de la comédie italienne dans un paysage. Elles ont été montées dans des cadres à feuillages de cuivre, garnis de fleurettes de porcelaine.

Hauteur totale, 11 cent.; larg., 7 cent.

213 — Deux plaques analogues à celles qui précèdent, mais décorées de groupes de deux personnages. Elles sont montées en cuivre doré en deux petites corbeilles superposées et garnies de fleurettes de porcelaine.

Haut., 9 cent.; larg., 10 cent.

214 — Petit flacon de poche piriforme aplati en ancienne porcelaine de Saxe, décoré de paysages en couleurs, et à deux petites anses à mascarons.

Haut., 75 millim.

215 — Partie de service de table en ancienne porcelaine de Saxe, décorée de bouquets et de jetés de fleurs, composée de seize plats variés de formes et de dimensions, dix-sept assiettes creuses et cinquante-sept assiettes plates.

216 — Dix-huit assiettes creuses et soixante assiettes plates en ancienne porcelaine de Vienne, décorées au marli d'une couronne de myosotis et de feuillages dorés, et au fond d'un semis de myosotis.

217 — Vingt assiettes plates, décorées de même, mais en porcelaine de Paris.

218 — Trente-cinq assiettes à bords festonnés en ancienne porcelaine tendre de Tournay, à marli gaufré à côtes en spirale et décorées au fond de groupes d'oiseaux sur terrasse garnie d'arbustes.

219 — Deux plaques rondes en porcelaine tendre, à bords bleus et décorées de bouquets de fleurs. Cadres en cuivre doré à rang de perles.

Diamètre total, 15 cent.

220 — Dix plaques, de forme cambrée et contournée, en porcelaine tendre, à bord bleu et dorure, et offrant au centre un bouquet de fleurs en camaïeu carmin.

221 — Bourdaloue, de forme contournée, en ancienne porcelaine italienne, décorée de fleurs polychromes.

Long., 20 cent.

222 — Tasse, de forme arrondie, sans anse, avec soucoupe, en ancienne porcelaine d'Amstel, décorée de paysages avec personnages polychromes.

Hauteur de la tasse, 5 cent.
Diamètre de la soucoupe, 13 cent.

223 — Garniture de cinq pièces : potiches et cornets en terre rouge de Boccaro, à arbustes et ornements en relief.

Hauteur des potiches, 35 cent.
Hauteur des cornets, 30 cent.

224 — Théière de forme oblongue en terre rouge de Boccaro, décorée de fleurs et d'ornements en relief. Le bouton du couvercle est garni d'un paon en argent doré.

Haut., 15 cent.

PORCELAINES DE LA CHINE

MONTÉES ET NON MONTÉES

225 — Grand vase-balustre en porcelaine laquée noir et burgautée, à paysages et personnages. Il est garni en bronze ciselé. La base est ornée de festons de laurier et le col présente deux anses formées de

grecques se rattachant aux vases par des mascarons-têtes de fleuves. XVIIIe siècle.

Haut., 73 cent.

226 — Deux flambeaux-balustres en ancienne porcelaine de Chine, famille verte. Ils sont munis d'une monture d'argent de l'époque de la Régence.

Haut., 23 cent,

227 — Paire de petits vases-balustres en ancien céladon fleuri de la Chine, à décor d'arbustes et d'oiseaux, sur fond vert d'eau; bases et collerettes-chapiteaux en bronze doré Louis XVI.

Haut., 24 cent.

228 — Deux gourdes à double renflement en ancien céladon vert d'eau de la Chine; monture de bronze simulant des cordelettes. XVIIIe siècle.

Haut., 36 cent.

229 — Deux coupes en ancienne porcelaine de Chine, décorées de branches de fleurs émaillées en couleur sur fond violet. Elles sont montées à anses-dragons en bronze doré et reposent sur des terrasses en porcelaine de Chine, qui supportent également trois petites chimères en céladon bleu-turquoise. Socles rocaille en bronze doré.

Haut., 33 cent.

230 — Deux coupes en ancien céladon vert d'eau de la Chine, gravé sous couverte. Base ornée de serpents en bronze doré.

Haut., 16 cent.

231 — Deux vases en forme de cornet, à panse renflée, en ancien céladon vert d'eau gaufré à fleurs. Ils sont garnis de montures Louis XVI en bronze ciselé et doré, composées de bases à torsade et gorge, et de deux anses à volutes rattachées à une moulure, à godrons et feuilles.

Haut., 53 cent.

232 — Vase avec couvercle en ancienne porcelaine dite de Corée, à décor de fleurs, garni d'anses et d'un robinet Louis XV, en bronze doré. Il repose sur une base en bronze doré de style rocaille, ornée de deux figurines d'enfants, en ancienne porcelaine de Saxe.

Haut., 27 cent.

233 — Paire de petits candélabres à deux lumières, formés chacun d'un personnage monté sur un chien de Fô, en ancienne porcelaine de Chine. Garnitures de bronze doré du XVIIIe siècle.

Haut., 21 cent.

234 — Paire de candélabres à trois lumières, formés chacun d'un chien de Fô, en ancienne porcelaine de Chine émaillée sur biscuit. Monture en bronze composée du bouquet de lumières et d'une base ornée de dragons.

Haut., 29 cent.

235 — Deux coupes, en ancienne porcelaine de Chine, émaillée rouge-corail sur trépieds, en bronze doré Louis XVI à graines, petites feuilles et pieds de biches.

Haut., 20 cent.

236 — Deux bras-appliques, à fond de glace et montures rocaille, en bronze doré, à trois branches porte-lumières, et garnis de fleurettes en ancienne porcelaine de Saxe. Au centre, se trouvent deux perroquets en porcelaine de Chine émaillée bleu-clair, sur terrasse émaillée violet.

Haut., 50 cent.

237 — Cassolette-trépied, formée d'un vase en ancien céladon gris-craquelé de la Chine, compris dans une monture Louis XVI, en bronze doré, à mascarons, têtes de bacchants et pieds de biches avec tige à torsade au centre.

Haut., 29 cent.

238 — Deux petits vases, en forme de balustre, en porcelaine de Chine émaillée gris-bleuté. Ils sont garnis de montures à anses-dauphins et bases à tores de laurier en bronze ciselé et doré du temps de Louis XVI.

Haut., 23 cent.

239 — Deux cache-pots en ancienne porcelaine de Chine, à décor de personnages dans des paysages en émaux de la famille verte. Ils sont garnis de montures à anses en bronze ciselé et doré.

Haut., 31 cent.

240 — Potiche avec couvercle en ancienne porcelaine de Chine, décorée en émaux de la famille rose, de lambrequins ornés et chimères sur fond bleu-clair.

Haut., 41 cent.

241 — Deux perroquets en ancien céladon bleu de la Chine, debout sur des rochers émaillés bleu-turquoise. Ils ont été montés en candélabres à deux branches porte-lumières de style Louis XVI, en bronze ciselé et doré. Socles ovales, en marbre bleu-turquin, avec rang de perles en cuivre doré.

Haut., 34 cent.

242 — Deux perroquets en céladon bleu-turquoise, debout sur des rochers ajourés émaillés violet. Ils sont montés en candélabres à deux lumières en bronze doré.

Haut., 24 cent.

243 — Deux petits vases cylindriques et à gorge en ancienne porcelaine de Chine, décorés de rosaces multicolores rehaussées, ainsi que le fond, d'ornements dorés.

Haut., 27 cent.

244 — Petit plat rond en ancienne porcelaine de Chine, décoré en émaux de la famille verte. Au fond, sujet familial à deux personnages; au marli, rosaces multicolores et quatre réserves renfermant divers attributs.

Diam., 27 cent.

245 — Gourde, à trois renflements, en ancienne porcelaine de Chine, décorée de bouquets de fleurs polychromes.

Haut., 67 cent.

246 — Potiches avec couvercle en ancienne porcelaine de Chine, à fond rose rehaussé de fleurs et de feuillages, lambrequins jaunes et compartiments en forme de feuilles renfermant des cerfs dans des paysages.

Haut., 44 cent.

247 — Deux potiches, en ancienne porcelaine de Chine, décorées en émaux de la famille verte, de fleurs et feuillages sur lambrequins, et oiseaux fantastiques aux ailes déployées.

Haut., 36 cent.

248 — Deux vases avec couvercles, en forme de balustres, en ancienne porcelaine de Chine, décorés en émaux de la famille verte, de médaillons variés de formes, renfermant des paysages, des animaux et des fleurs; sur l'épaulement, ornements et réserves.

Haut., 49 cent.

249 — Deux vases avec couvercles, à panses ovoïdes, en ancienne porcelaine de Chine, décorés de paysages et d'ornements en camaïeu bleu. Les couvercles sont surmontés de chimères.

Haut., 60 cent.

250 — Vase, en forme de balustre et à deux anses verticales et cylindriques, en ancienne porcelaine craquelée gris de la Chine.

Haut., 48 cent.

251 — Vase-rouleau en ancienne porcelaine de Chine, émaillée noir et décor de fleurs en dorure.

Haut., 50 cent.

252 — Vase à panse carrée et goulot circulaire à renflement en porcelaine craquelée gris-bleuté de la Chine.

Haut., 31 cent.

253 — Vase, en forme de balustre à col renflé, en porcelaine craquelée verdâtre de la Chine, avec anses à anneaux gaufrés en relief.

Haut., 36 cent.

254 — Vase, en forme de balustre à col rétréci, jaspé de bleu et de vert. Chine.

Haut., 23 cent.

255 — Vase-rouleau, à côtes horizontales, en porcelaine craquelée gris-bleuté de la Chine.

Haut., 26 cent.

256 — Vase, forme carafe, en porcelaine de Chine émaillé bleu uni.

Haut., 45 cent.

257 — Cornet, à panse renflée, en porcelaine de Chine, émaillée bleu uni.

Haut., 47 cent.

258 — Garniture de trois vases, carrés de plan à angles coupés, l'un d'eux en forme de balustre couvert, les deux autres de forme analogue, mais se terminant en cornet à leur partie supérieure. Ils sont décorés, en émaux de la famille rose, de fleurs et ornements.

Haut., 32 et 30 cent.

259 — Deux perroquets en céladon bleu foncé, debout sur des terrasses ajourées, décorées en émaux polychromes.

Haut., 21 cent.

260 — Vase cylindro-conique et à gorge en porcelaine de Chine émaillée blanc et à rosaces et anses têtes chimériques et pendentifs gaufrés en relief.

Haut., 36 cent.

261 — Vase, en forme de balustre, en porcelaine de Chine, fond rouge brique et compartiments variés de formes, décorés de paysages au trait.

Haut., 37 cent.

262 — Vase, en forme de carafe à long col et à deux anses dragons chimériques, en porcelaine de Chine émaillée blanc.

Haut., 39 cent.

263 — Deux perruches en céladon turquoise de la Chine. Sur base émaillée violet.

Haut., 22 cent.

264 — Assiette creuse en ancienne porcelaine mince de la Chine, à sujet de pêche.

Diam., 21 cent.

265 — Deux petites coupes en ancienne porcelaine de Chine, décorées de dragons à cinq griffes, gravés et émaillés violet sur fond vert.

Diam., 11 cent.

266 — Plateau, en forme de feuille d'eau, en ancien céladon bleu-turquoise de la Chine.

Diam., 27 cent.

267 — Plat rond en ancienne porcelaine de Chine, décoré en émaux de la famille verte. Au fond, dans une réserve carrée, un paysage accidenté traversé par un cours d'eau. Au pourtour, fleurs polychromes sur fond vert pointillé. Au bord, six réserves d'attributs divers et fond à fleurettes sur fond vert et rouge quadrillé.

Diam., 34 cent.

115

116

117

268

271

270

269

267

272

Berthaud. — Paris.

268 — Plat rond en ancienne porcelaine de Chine, décoré en émaux de couleurs. Au fond, les armes d'Angleterre entourées de fleurs. Au pourtour, compartiments renfermant des personnages dans des paysages et des vases de fleurs. Au bord, rosaces rouges bordées de vert.

Diam., 35 cent.

269 — Plat rond en ancienne porcelaine de Chine, décoré en émaux de la famille verte, et présentant trois femmes chinoises réunies autour d'une table oblongue.

Diam., 35 cent.

270 — Plat analogue à celui qui précède : Femme et enfant debout dans un paysage.

Diam., 34 cent.

271 — Plat rond en vieux Chine, décoré d'un paysage montagneux en émaux de la famille verte. Au bord, quadrillages sur fond vert et cinq réserves de fleurs.

Diam., 35 cent.

272 — Plat rond en ancienne porcelaine de Chine, décoré en plein de plantes aquatiques et d'oiseaux en émaux de la famille verte.

Diam., 35 cent.

273 — Petit plat rond en porcelaine de Chine, décoré de fleurs polychromes, sur fond jaune et sur fond vert.

Diam., 25 cent.

274 — Deux plats ronds en céladon jaspé rouge et bleu, sur fond gris.

Diam., 23 cent.

275 — Plat creux, décoré de palmettes en bleu. Ancienne porcelaine de Chine.

Diam., 37 cent.

276 — Compotier en ancienne porcelaine mince de la Chine, décoré, en grisaille, d'un groupe de deux personnages, de style européen.

Diam,, 19 cent.

62-11305

277 — Paire de petits vases en ancien céladon gris craquelé de la Chine, à décor de zones et anses réservées en biscuit brun. Base rocaille en bronze.

Haut., 24 cent.

278 — Paire de cornets en ancien céladon vert d'eau de la Chine, gaufré sous couverte, à feuilles et grecques. Base et collerette en bronze.

Haut., 38 cent.

279 — Vase, décoré de chiens de Fô en rouge de cuivre. Ancienne porcelaine de Chine.

Haut., 33 cent.

PORCELAINES DU JAPON

280 — Deux petits vases cylindriques avec couvercles en ancienne porcelaine du Japon, à décor bleu, rouge et or de branches de chrysanthèmes. Bordure du col et graine en argent.

Haut., 18 cent.

281 — Potiche couverte en ancienne porcelaine du Japon, à médaillons de paysages et de fleurs polychromes, sur fond bleu rehaussé de fleurs en couleurs et or.

Haut., 57 cent.

282 — Coupe ronde en ancienne porcelaine du Japon, à bord ajouré et décorée de vases de fleurs en bleu, rouge et or. Elle est garnie de deux anses en bronze ciselé et doré, à ornements, guirlandes de chêne et coquilles.

Diamètre total, 34 cent.

283 — Potiche couverte en ancienne porcelaine du Japon, à décor bleu: divinité, dragon et paysage.

Haut., 42 cent.

284 — Paire de petits vases, décorés de fleurs en couleurs et ronde bosse. Ancienne porcelaine du Japon. Base et collerette en bronze doré.

Haut., 21 cent.

285 — Ménagère en ancienne porcelaine du Japon, avec verres gravés garnis argent dans un écrin de cuir. XVIIIe siècle.

Largeur du plateau, 20 cent.

286 — Deux bouteilles en porcelaine du Japon, décorées de fleurs avec dragons en ronde bosse. Base et collerette en bronze doré.

Haut., 23 cent.

287 — Grand plat rond, à décor bleu, rouge et or, à réserves de fleurs, en ancienne porcelaine du Japon.

Diam., 56 cent.

288 — Plat rond, à décor bleu, rouge et or : vase de fleurs au centre et compartiments de fleurs au pourtour.

Diam., 29 cent.

289 — Paire de potiches avec couvercles en ancienne porcelaine du Japon, à décor bleu, rouge et or : branches fleuries.

Haut., 50 cent.

MINIATURES ET BOITES

290 — Boite ovale, du temps de Louis XV, décorée au vernis et incrustée de lames d'or. Elle est garnie en or gravé et son couvercle est orné d'un portrait de femme peint sur émail.

Larg., 9 cent.

291 — Boite formée d'une chèvre couchée en prime d'améthyste, dont les oreilles sont en or et dont les yeux sont incrustés de petits diamants. Monture à gorge, à charnière en or. Époque Louis XV.

Long., 95 millim.

292 — Boite oblongue en forme de commode, en émail blanc rehaussé de fleurs et ornements en dorure. Monture en argent.

Larg., 87 millim.

293 — Boite en forme de sanglier en caillou d'Égypte. Le couvercle en agate grise est relié à la pièce à l'aide d'une monture à charnière en or. Époque Louis XV.

Long., 85 millim.

294 — Boite ovale, du temps de Louis XVI, en poudre d'écaille, incrustée de filets et de bandes d'or gravé. Elle est montée à charnière et galonnée d'or gravé, et elle est ornée sur le dessus d'une miniature sur ivoire, qui représente un portrait de femme vêtue d'un habit bleu et d'un gilet blanc.

Larg., 69 millim.

295 — Miniature ovale sur ivoire. Portrait de femme assise, vue à mi-corps et tenant de ses deux mains un cahier de musique. La tête se présente presque de face et elle est vêtue d'une robe blanche et d'une écharpe jaunâtre. Signée *Isabey*, 1810.

Haut., 80 millim.; larg., 65 millim.

296 — Grande miniature de l'École anglaise restée à l'état d'ébauche et représentant deux portraits de femmes en costumes du temps de l'Empire. L'une d'elles est assise, l'autre debout s'appuie sur le dossier de la chaise de la première. Fond de parc. Cadre en cuivre doré.

Haut., 185 millim.; larg., 160 millim.

297 — Miniature ovale sur ivoire, de l'École anglaise. Portrait d'homme, la tête nue, tournée vers la gauche. Il est vêtu de noir et porte une cravate blanche.

Haut., 83 millim.; larg., 63 millim.

298 — Miniature ovale sur ivoire, attribuée à Mme de Mirbel. Portrait de femme, la tête se présentant presque de face. Fond de parc. La tête est terminée, la robe blanche est restée à l'état d'ébauche. Cadre en cuivre.

Haut., 95 millim.; larg., 73 millim.

299 — Miniature ronde, en ivoire, de la fin du XVIIIe siècle. Portrait d'homme. Il est vêtu d'un habit brun et porte une cravate blanche. Elle est montée dans un médaillon qui présente au revers un chiffre en or gravé et découpé.

Diam., 54 millim.

300 — Miniature ronde sur ivoire. Portrait d'homme vêtu d'une houpelande verte et d'une chemisette blanche. Elle est montée sur une boîte ronde en écaille, garnie en or, qui présente au fond un parquet de cheveux. Époque Louis XVI.

Diam., 63 millim.

301 — Miniature ovale sur ivoire. Portrait de femme portant un costume Louis XV, ayant une rose sur la poitrine et des fleurs dans les cheveux.

Haut., 50 millim.; long., 40 millim.

302 — Miniature ovale à l'huile sur cuivre. Portrait de femme avec coiffure et costume Louis XIV. École française du XVIIe siècle. Cadre en bronze doré.

Haut., 78 millim.; larg., 63 millim.

303 — Miniature ronde sur ivoire. Portrait d'homme, vêtu d'un habit bleu à brandebourgs d'or. École anglaise.

Diam., 70 millim.

304 — Petit dessin à la plume, de forme cintrée, de l'École française du XVIIIe siècle. Scène d'intérieur à deux personnages. Cadre en bois doré.

Dessin : haut., 28 millim.; larg., 52 millim.

305 — Miniature ronde sur ivoire. Portrait de jeune femme vêtue d'une robe bleuâtre et d'une écharpe blanche. Époque Louis XVI. Elle est montée sur une boîte ronde en écaille noire.

Diamètre de la miniature, 50 millim.

306 — Miniature rectangulaire sur ivoire. Portrait de femme nue à mi-corps, la tête couverte d'une mantille noire.

Haut., 100 millim.; larg., 80 millim.

307 — Miniature ronde sur ivoire, du temps de Louis XVI. Portrait de femme : la tête tournée vers la gauche est couverte d'un voile blanc retenu par un ruban bleu garni de perles. Elle est vêtue de blanc avec ceinture bleue.

Diam., 68 millim.

308 — Miniature ovale sur ivoire, de l'École anglaise. Portrait de jeune fille vêtue de blanc, la tête tournée à gauche.

Haut., 63 millim.; larg., 55 millim.

309 — Miniature ovale sur ivoire. Portrait de femme, vêtue d'un corsage rose garni de blanc. Elle a des fleurs dans les cheveux. Elle est montée dans un médaillon en métal qui présente, au revers, diverses mèches de cheveux.

Haut., 58 millim.; larg., 45 millim.

310 — Miniature rectangulaire sur parchemin. Portrait présumé de Stanislas, roi de Pologne, représenté, en pied, le sceptre à la main, drapé dans le manteau royal.

Haut., 19 cent.; larg., 14 cent.

311 — Six petites peintures sur émail, du temps de Louis XVI, à sujets variés montés en bracelets en or.

Diamètres des émaux : 2 cent.; 15 millim., etc.

312 — Émail rectangulaire en hauteur, représentant un personnage de distinction, en habit vert brodé avec manteau rouge. Il porte une perruque à rallonges blanche. Travail allemand du XVIIIe siècle. Cadre en argent doré et pierres bleuâtres.

Haut., 62 millim.; long., 44 millim.

313 — Miniature ovale. Portrait de femme à mi-corps, en costume Louis XVI, tenant un manchon. Encadré.

Grand diam., 10 cent.

314 — Petite sanguine de forme ronde : Jeune Femme à sa toilette. École française. Encadrée.

Diam., 10 cent.

OBJETS VARIÉS

315 — Buis. Cuiller et fourchette dont les manches se terminent par une cariatide d'homme barbu, s'échappant d'enroulements à volutes, au-dessous desquels est un mascaron saillant. Précieux travail du XVIe siècle.

Long., 15 cent.

316 — Bassin de style arabe en verre émaillé à fleurs, ornements et inscriptions en bleu, rouge et blanc, et feuillages rehaussés de dorure.

Haut., 15 cent.; diam., 28 cent.

317 — Poignard persan à lame évidée et gravée, en damas, avec manche en morse relié à la lame à l'aide d'une monture en damas, gravé à fleurs et dont le dessin se prolonge sur le dos de la lame. Fourreau en or, couvert d'un riche décor de fleurs en relief émaillées en couleurs. Précieux travail ancien.

Longueur totale, 42 cent.

318 — Demi-armure d'enfant, en fer gravé à l'eau-forte et conservant des traces de dorure; elle se compose de la cuirasse avec tassettes, de brassards avec épaulières et gantelets, ainsi que d'un armet. XVIe siècle. Cette pièce a subi des restaurations.

319 — Arbalète dont le fût est incrusté d'os gravé. XVIe siècle.

320 — Petite horloge de table, en forme d'édicule, en bronze et en bois noir. Signée : *Dutré fecit, Nancy 1660.* XVIIe siècle.

Haut., 32 cent.

321 — Harpe en bois laqué vert et or, décorée d'une tête de bélier et de feuillages; corps sonore orné de personnages dansant et d'instruments de musique. XVIIIe siècle.

Haut., 1 m. 55 cent.

322 — Deux petites coquilles montées chacune en vermeil et argent, et supportées par une sirène. XVIIIe siècle.

Haut., 11 cent.

323 — Vase a boire sur pied élevé, en forme de balustre, en argent repoussé et doré, décoré de médaillons de personnages, sujets allégoriques, trophées, ornements et fleurs. Allemagne, XVIIIe siècle (?).

Haut., 23 cent.

324 — Grand camée ovale sur agate, représentant sur une de ses faces la Vierge vue à mi-corps, entourée d'anges, avec, dans le haut, le Père Éternel dans les nuages. L'autre face est concave et présente, rapportée en bas-relief et en agate blanche, une Piéta, entourée d'anges. Cadre large et piédouche en bronze ciselé et doré. Travail italien du XVIIe siècle.

Hauteur totale, 45 cent.

325 — Plomb. Deux statuettes, d'après l'antique : Vénus et Antinoüs. XVIIe siècle.

Haut., 51 cent.

326 — Coffret revêtu de cuir fauve doré au fer au chiffre de Henri II. XVIe siècle.

Larg., 30 cent.

327 — Clef à tête en cuivre, ornée de deux cariatides. XVIIe siècle.

Long., 12 cent.

328 — Petit cadre ovale à moulures, orné haut et bas de motifs ciselés. XVIIIe siècle.

Ouverture : Haut., 105 millim.; larg., 92 millim.

329 — Curieuse boite en maroquin doré au fer, à ornements, fleurs et oiseaux. Elle renferme des marques de jeu en écaille et en nacre, garnies de montures en cuivre ciselé et doré. XVIIIe siècle.

Long., 175 millim.

330 — Bois. Statuette de pèlerin assis, tenant un livre. XVIIe siècle.

Haut., 27 cent.

331 — Cinq mètres d'ancien point d'Alençon, à décor de dents et fleurettes.

Haut., 10 cent. et 07 cent.

332 — Coffret rectangulaire en bois plaqué d'écaille, garni d'écoinçons, médaillon, entrée de serrure en cuivre émaillé, à décor de fleurs. Epoque Louis XIII.

Haut., 12 cent.; long., 22 cent.; larg., 16 cent.

333 — Etui-nécessaire, formant cachet en cuivre, décoré en filigrane d'argent, de fleurettes avec incrustations de petites turquoises. XVIIIe siècle.

Long., 95 millim.

334 — Petit bas-relief en cire de couleur : Buste d'homme; portrait présumé de Luther. Encadré.

Diam., 10 cent.

335 — Fontaine-applique, avec couvercle en étain, modèle à côtes et à double robinet de cuivre. XVIIe siècle.

Haut., 53 cent.; larg., 39 cent.

336 — Violon couvert de peintures, représentant diverses scènes tirées de l'histoire de Don Quichotte, et décoré, au pourtour, de feuillages dorés. XVIIIe siècle.

337 — Petite fontaine-applique en étain gravé, avec attaches ornées. XVIIe siècle.

Haut., 21 cent.; larg., 20 cent.

338 — Trois pièces en étain : Sucrier avec couvercle, petit plateau rond, écuelle à deux anses, avec couvercle orné. XVIIe et XVIIIe siècles.

339 — Médaillon rond en métal, décoré de symboles de l'amour. Cadre en bronze.

Diam., 21 cent.

340 — Très grand plateau rond oriental, en cuivre gravé, à vases de fleurs et ornements.

Diam., 84 cent.

341 — Deux petits cadres, du temps de Louis XVI, en fer peint et doré, modèle à pilastres cannelés, avec cul-de-lampe et fronton repoussés à fleurs et feuilles. Ce dernier présente une petite glace ronde à son centre.

Haut., 28 cent.

342 — Lot de cristaux de roche pour lustres, tels que : plaquettes, boules, etc.

343 — Trousse de voyage composée d'un gobelet en argent repoussé à côtes et gravé à ornements, ainsi que d'une cuiller pliante, une cuiller à café, un couteau, une fourchette et une boîte à sel; le tout en argent. Allemagne, XVIIIe siècle.

344 — Plaque d'écaille rectangulaire incrustée d'une figurine et d'ornements en argent gravé. Dans un cadre du temps de Louis XVI, en bois sculpté.

Hauteur du cadre, 20 cent.; larg., 11 cent.

345 — Petite coupe ovale en agate orientale blonde et mousseuse, montée sur quatre petits pieds cintrés à têtes de béliers en bronze doré.

Haut., 90 milllim.; larg., 135 millim.

346 — Ecritoire ovale de plan et formant bougeoir, en acier poli incrusté de rinceaux et de guirlandes de fleurs, en cuivre gravé et ciselé, et enrichi de tores de laurier et d'ornements en cuivre ciselé et doré. Époque Louis XVI.

Haut., 16 cent.; larg , 19 cent.

347 — Double mètre en ivoire. Dans un étui en galuchat. Époque Louis XVI.

348-349 — Deux cornemuses en bois noir, ivoire et velours. XVIIIe siècle.

Long., 60 cent.

350 — Très petit meuble à bijoux, en bois de placage, garni de cuivres.

Larg., 17 cent.

351 — Plaque carrée en ancien émail cloisonné de la Chine, décorée d'un paysage et bordée d'ornements sur fond bleu-clair.

Haut., 44 cent.; larg., 37 cent.

352 — Écritoire en cuivre gravé, munie de quatre récipients et d'un flambeau à deux lumières avec briquet en fer. XVIIIe siècle.

Long., 23 cent.

353 — Pierre schisteuse. Haut-relief de travail chinois, représentant une habitation avec personnages.

Haut., 27 cent.; larg., 30 cent.

354 — Ivoire. Plaque cambrée, sculptée sur ses deux faces à ornements et chauve-souris, et repercée à jour. Travail chinois.

Long., 42 cent.; larg., 8 cent.

355 — Petit meuble-étagère en laque du Japon, à décor de paysages et personnages en couleurs et or sur fond noir.

Haut., 23 cent ; larg., 28 cent.

356 — Petit meuble-étagère et à tiroirs en laque du Japon aventuriné, décoré de fleurs en or et burgau, avec montants cintrés simulant du bambou.

Haut., 23 cent.; larg., 15 cent.

357 — Boite à cinq compartiments renfermant chacun une écritoire garnie. Elle est décorée de papillons argentés et dorés, sur fond poudré d'or. Recouvrement en bois laqué et découpé à jour, couvert de fleurs et d'oiseaux en couleurs et or.

Haut., 21 cent.; long., 25 cent.

358 — Boîte en ancien laque du Japon, décorée de rosaces sur fond aventuriné, à deux compartiments, et sur table à quatre pieds

Haut., 18 cent,

359 — Paire de petits cornets en ancien bronze de la Chine, sur basse en bronze doré.

Haut., 17 cent.

360 — Écuelle avec couvercle en argent, à décor de fleurs et motifs rocaille; bouton de couvercle orné d'un buste; oreilles plates à feuillages. Travail italien, XVIIIe siècle.

Diam., 17 cent.

361 — Deux petites plaques rectangulaires en argent, à décor de médaillons et figures.

Haut., 16 cent.; larg., 8 cent.

362 — Petit cabinet en bois noir, plaqué d'écaille, avec encadrements d'ivoire. XVIIe siècle.

Haut., 35 cent.; larg., 40 cent.

363 — Petit pupitre en acajou. XVIIIe siècle.

Haut., 25 cent.

RÉGULATEURS, PENDULES

ET CARTELS

364 — Horloge et baromètre-applique en bronze ciselé et doré, terminés à leur partie inférieure par un cul-de-lampe décoré de feuilles et d'un bas-relief rond représentant l'Astronomie figurée par des groupes d'enfants. Le cadran de l'horloge porte le nom de *Ch^les du Tertre à Paris*, et une plaque d'émail placée au-dessous présente les équations du soleil. Le cadran du baromètre porte le nom de *Passemant au Louvre* et la date de 1765. Au-dessous est un thermomètre de M. de Réaumur, daté de 1774 et signé sur la plaque d'émail : *Passemant au Louvre.*

oduction

Haut., 80 cent.; larg., 25 cent.

(Collection de Lord Lonsdale.)

365 — Régulateur, du temps de la Régence, en bois noir incrusté de filets de cuivre et richement garni de bronzes ciselés et dorés, tels que : rinceaux, encadrements, chutes, appliques, montants, etc. Le buste du roi Louis XIV, jeune et de profil, est placé au-dessous du cadran et les armes de France, soutenues par deux amours, se voient au-dessus. Mouvement d'*Alexandre Robert.*

Hauteur sans le socle, 2 m. 45 cent. environ

(Collection de Mme la Marquise de Montesquiou-Fezensac.)

366 — Pendule à cadran tournant, formée d'un vase en bronze doré, avec anses à mascarons et serpent indiquant les heures. La base est décorée de quatre plaques en ancienne porcelaine tendre de Sèvres, présentant des amours et des attributs variés. Époque Louis XVI.

voir la Reproduction p. 80.

Haut., 41 cent.

367 — Pendule Louis XVI, à mouvement octogone, surmonté d'un groupe de colombes et sur base en bronze doré, à pieds de biche. Contre-socle orné de deux groupes en ancien biscuit: la Leçon à l'Amour et la Leçon de l'Amour, ainsi que d'une frise en biscuit de Wedgwood.

oduction p. 80.

Haut., 38 cent.

364

486

364

M. L. A. F. IN THE

Berthaud — Paris

368 — Grande pendule, de l'époque Louis XVI, en bronze ciselé et doré ; elle est surmontée d'une figurine du Temps, assis, entouré de nuages ; dans le bas, un Amour, debout sur un chapiteau et tenant un maillet, semble vouloir détruire un buste placé devant lui. Le cadran porte le nom de : *Imbert l'aîné à Paris.* Le socle porte les attributs de la peinture et est enrichi de rosaces.

Haut., 56 cent.

Voir la Reproduction Largeur de la base, 48 cent.

369 — Pendule en bronze doré, à mouvement contenu dans un fût de colonne, accosté de deux figurines d'amours et surmonté d'un vase contenant un cadran tournant à cartouches d'émail indiquant les mois. Mouvement signé : *Ch^les Dutertre à Paris* Époque Louis XVI.

voir la Reproduction p. 82. Haut., 44 cent.

370 — Pendule, du temps de Louis XV, en bronze, composée d'ornements rocaille, de branches de feuillages, surmontés d'un groupe de deux colombes sur des nuages, et décorée au-dessous du cadran d'un trophée d'instruments champêtres. Socle de même style en bronze doré.

Haut., 53 cent.

371 — Petit cartel, du temps de Louis XVI, en bronze doré, surmonté d'une urne d'où s'échappent des festons de laurier.

Haut., 38 cent.

372 — Cartel en bronze doré, à fleurs et feuillages rocaille ; mouvement à tirage, signé : *Lepaute horloger du roi.* Époque Louis XV.

Haut., 44 cent.

373 — Pendule en bronze, de forme contournée, sur base oblongue, à décor de feuilles, fruits, fleurs et motifs rocaille. Cadran signé : *J. B. Baltazar à Paris.* Époque Louis XV.

Haut., 42 cent.; larg., 26 cent.

374 — Cartel en bronze doré, décoré d'une statuette de Diane et de deux chiens, ainsi que de fleurs et de larges motifs rocaille. Cadran signé : *Gilbert à Paris.* Époque Louis XV.

Haut., 75 cent.

375 — Pendule en bronze doré, ornée d'une statuette d'enfant écrivant, d'une branche de laurier et d'une sphère céleste. Cadran signé : *Peignat aux 15-20.* Socle en marbre blanc. Époque Louis XVI.

Haut., 28 cent.; larg., 32 cent.

376 — Pendule à mouvement contenu dans un fût de colonne cannelée, surmontée d'un vase enguirlandé, et accostée de deux amours assis sur des piles de livres. Socle en marbre. Époque Louis XVI.

Haut., 44 cent.; larg., 32 cent.

377 — Pendule en bronze doré, décorée de mascarons têtes de faunes et de guirlandes de laurier, avec vase comme couronnement. Cadran signé : *Malardot, à Dijon.* Epoque Louis XVI.

Haut., 34 cent.

378 — Pendule en marbre blanc et bronze doré, à mouvement compris dans une arcade surmontée d'un motif en forme de lyre et à pilastres décorés de statuettes de nymphes; base ornée d'instruments de musique, livres, etc. Cadran signé : *Lepine, h^er du Roy place des Victoires.* Epoque Louis XVI.

Haut., 57 cent.; larg., 38 cent.

379 — Pendule, du temps de Louis XVI, en bronze doré, en forme de vase à anses-têtes de satyres et serpents. Le cadran, qui porte le nom de *Léchopié à Paris,* est surmonté d'un ruban et la panse du vase est ornée de festons de feuillages. Socle en marbre blanc.

Haut., 49 cent.

380 — Pendule, à mouvement supporté par un groupe de deux femmes drapées à l'antique, en bronze à patine brune. Base en marbre vert de mer, ornée d'une amphore et d'une corbeille de fruits en bronze doré. Mouvement signé : *Gail à Paris.* Fin du XVIIIe siècle.

voir la Reproduction

Haut., 57 cent.

381 — Pendule Louis XVI en bronze ciselé et doré, en forme d'édicule, accostée de deux cornes d'abondance qui s'échappent de têtes de satyres; une urne oblongue est placée à sa partie supérieure. Le cadran porte le nom de *Roque à Paris.* Socle en marbre blanc.

Haut., 33 cent.

382 — PENDULE, du temps de Louis XVI, en bronze ciselé et doré, à cage accostée de deux cornes d'abondance et de branches de laurier qui encadrent un médaillon ovale, avec mascaron de femme sur fond rayonnant. Socle en marbre blanc, orné de balustres et rosaces en bronze doré.

Haut., 50 cent.

383 — PENDULE en marbre blanc et bronze doré, à mouvement surmonté d'un vase et porté par deux pilastres ornés de lyres et de carquois avec petit médaillon en biscuit. Sur le cadran, on lit : *le tems passe et nous avec lui. Federico Droz.* Epoque Louis XVI.

Haut., 54 cent.

384 — PENDULE de forme haute et contournée, en bois laqué à paysages de style chinois; garnitures de bronze, buste, guirlandes, encadrements et sphère armillaire. XVIIIe siècle.

Haut., 73 cent.

385 — PENDULE en bronze doré, ornée d'une statuette d'enfant et d'une frise : allégorie des arts libéraux. Base en marbre blanc. Epoque Louis XVI.

Haut., 31 cent.; larg., 32 cent.

386 — PENDULE en bronze doré, à mascarons, graines, rubans et cannelures; base en marbre blanc. Epoque Louis XVI.

Haut., 39 cent.; larg., 19 cent.

387 — PENDULE en marbre blanc et rouge griotte, surmontée d'un groupe de deux enfants en bronze à patine brune. Epoque Louis XVI.

Haut., 38 cent.

388 — PENDULE Louis XVI en bronze doré à l'or moulu, ornée d'une figure de femme debout, s'appuyant du bras gauche sur une lampe de style antique et tenant une buire de la main droite. La base à tore de laurier est ornée de rosaces et d'ornements. Sur le côté droit de la pièce est une tête de satyre en relief.

Haut., 38 cent.

389 — PENDULE en porcelaine émaillée bleu, surmontée d'une statuette en biscuit : Amour écrivant. Epoque Restauration.

Haut., 39 cent.

390 — Pendule en bronze doré et bronze à patine verdâtre, ornée de deux figurines d'amours et d'attributs de chasse. Epoque Louis XVI.

Haut., 37 cent.

391 — Pendule-cage en bronze doré, à décor de guirlandes ; vase de couronnement et base en marbre blanc. Époque Louis XVI.

Haut., 43 cent.

392 — Pendule en bronze, à motifs de rocailles et arbustes, ornée d'un groupe à sujet galant en ancienne porcelaine de Saxe.

Haut., 44 cent.

393 — Pendule en forme d'arcade, contenant le mouvement ; marbre blanc et bronze doré. Décor de pilastres et de bas-reliefs, à figures allégoriques. Cadran signé : *Roque à Paris*. Époque Louis XVI.

Haut., 73 cent.; larg., 40 cent.

voir la Reproduction p. 68.

394 — Pendule ornée d'une figurine et d'attributs de l'amour en bronze doré et argenté. Cadran signé : *Ferdinand Berthoud*. Époque Louis XVI.

Haut., 27 cent.

395 — Petit cartel-porte-montre et son socle-support en bois sculpté et doré à ornements, sur fond peint en gris. Époque Louis XV.

Haut., 35 cent.

396 — Pendule en bronze vert, de la fin du XVIIIe siècle, et composée d'une figurine d'enfant à demi-agenouillé sur une base circulaire et portant le mouvement. Le cadran est signé : *Petit à Paris*.

Haut., 47 cent.

397 — Régulateur de *Janvier* avec caisse en bois rose et bois satiné, garni d'appliques, de moulures et surmonté d'un vase en bronze ciselé et doré, à deux anses, orné de guirlandes de feuilles de chêne. Époque Louis XVI.

Hauteur totale, 2 m. 32 cent.

398 — Régulateur de *J. S. Bourdier*, battant la seconde, avec cage en bois d'acajou. Époque Louis XVI.

Haut., 1 m. 95 cent.; larg., 44 cent.

399 — Régulateur en acajou, décoré d'un vase enguirlandé, de mascarons, branches de fleurs, rosaces et encadrements en bronze ciselé et doré, en partie du temps de Louis XVI. Cadran signé : *Robin Hger du Roy.*

Haut., 2 m. 32 cent.

400 — Pendule avec socle en marqueterie de cuivre sur écaille, ornée d'une figurine d'amour, d'un bas-relief à sujet allégorique, de chutes, d'encadrements, etc., en bronze doré. Époque Régence.

voir la Reproduction p 76.

Haut., 1 m. 10 cent.

401 — Pendule sur socle-applique en marqueterie de cuivre sur écaille, garnie de bronzes dorés : statuette de Minerve; bas-relief : les Parques; encadrements, mascarons, chutes, etc.

Haut., 1 m. 42 cent.

402 — Pendule-applique en bronze, du temps de Louis XV, avec trace de dorure, composée d'ornements rocaille, et surmontée d'une figure de femme tenant un soleil. Le cadran d'émail porte le nom de *Baillon à Paris.* Son socle, du même style, également composé de rocailles, est terminé à sa partie inférieure par une branche de fleurs.

Hauteur totale, 90 cent.

403 — Cartel, du temps de Louis XV, en bronze ciselé et doré, composé de rocailles et de fleurs et surmonté d'une statuette d'enfant tenant un arc de la main gauche et une lyre de la main droite. Cette figure est placée sous un arceau de feuillages. Le cadran porte le nom de *Ferdinand Berthoud.*

Haut., 60 cent.

404 — Cartel en bronze ciselé et doré, orné de feuilles et de festons de laurier et surmonté d'un vase orné de draperies. Un mascaron est placé au-dessus du cadran.

Haut., 65 cent.

405 — Cartel en bronze doré, décoré de bustes de femmes, vases, guirlandes et draperies.

Haut., 60 cent.

406 — Grand cartel, de style Louis XV, en bronze doré, composé de rocailles, de branches de lauriers et orné de figurines, le Sommeil de Vénus. Dans le haut, groupe composé d'un char de colombes et d'un amour sur des nuages et entouré de rayons.

BRONZES D'AMEUBLEMENT

407 — Paire de candélabres à cinq lumières, formés chacun d'un vase en marbre blanc, orné de figurines de bacchantes, guirlandes et frise en bronze doré. Bouquets de lumières formés de lys et bases cannelées également de bronze doré. Époque Louis XVI.

Haut., 93 cent.

voir la Reproduction

408 — Paire de candélabres à quatre lumières, formés chacun d'une statuette de femme drapée à l'antique, en bronze patiné, tenant les branches porte-lumières, en bronze doré. Bases en marbre blanc et rouge griotte, à décor de chimères en bronze doré. Fin du XVIIIe siècle.

Haut., 80 cent.

voir la Reproduction

409 — Deux candélabres de la fin du XVIIIe siècle, composés chacun d'une figure de femme drapée en bronze vert, tenant une corne d'abondance d'où s'échappent trois branches porte-lumières en bronze doré. La base cylindrique en serpentin est garnie de moulures et de guirlandes de fruits en bronze ciselé et doré.

Haut., 72 cent.

410 — Paire de petits chenets en bronze ornés, chacun d'une figurine d'enfant, assis sur une base oblongue à mascarons, godrons et pieds de biches. Époque Régence.

Haut., 28 cent.; larg., 16 cent.

411 — Paire de petits chenets en bronze doré : enfants montés sur des animaux couchés et leur donnant à manger des raisins ; base oblongue à têtes d'amours et griffes. Époque Régence.

Haut., 28 cent.; larg., 20 cent.

407

407

393

M. F. A. F. N THE

Berthaud. — Paris.

412 — Paire de petites appliques Louis XV, à une lumière, à feuilles et motifs rocaille; bronze doré.

Haut., 25 cent.

413 — Paire d'appliques à deux lumières en bronze doré, à branches à torsades et volutes reliées par un thyrse. Époque Louis XVI.

Haut., 49 cent.

414 — Deux girandoles en bronze ciselé et doré à trois branches porte-lumières contournées, offrant à leur centre une sphère. La tige à trois consoles ornées de draperies et surmontées de têtes d'enfants, repose sur une base circulaire ornée de feuilles et d'un tore de laurier.

voir la Reproduction p. 86.

Haut., 36 cent.

415 — Paire de candélabres à quatre lumières, en bronze doré, à tige formée de trois cariatides adossées.

Haut., 42 cent.

416 — Paire de candélabres à quatre lumières, en bronze doré, à tige balustre supportée par trois amours. Époque Louis XVI.

Haut., 55 cent.

417 — Deux girandoles, du temps de Louis XVI, en bronze ciselé et doré, à trois branches porte-lumières, et à tige carrée, décorée de draperies et de mufles et pieds de lions, sur base circulaire à gorge et tore de laurier et ornements.

Haut., 45 cent.

418 — Paire de candélabres à trois lumières, formés chacun d'une statuette de négrillon en bronze patiné, tenant le bouquet de lumières, en bronze doré. Bases en marbre bleu-turquin. Époque Louis XVI.

Haut., 57 cent.

419 — Deux bouts-de-table à trois branches porte-lumières en bronze ciselé et doré, supportés par un enfant debout, les bras surélevés, en bronze vert, le corps ceint d'une draperie dorée; socle à gorge en marbre blanc et bronze doré.

Haut., 38 cent.

420 — Deux bouts-de-table à trois lumières, en bronze doré en partie; le porte-lumière central est placé dans un vase qui repose sur un fût de colonne cannelée auquel sont rattachées les deux autres branches formées d'ornements Louis XVI.

Haut., 30 cent.

421 — Paire de candélabres à trois lumières, en bronze doré à motifs rocaille, ornés chacun d'un groupe de deux enfants, en bronze patiné.

Haut., 47 cent.

422 — Quatre montures de candélabres à deux lumières, modèle rocaille en bronze doré, disposées pour recevoir des statuettes de porcelaine. Style Louis XV.

423 — Deux bras-appliques en bronze doré, modèle rocaille, à trois lumières.

Haut., 60 cent.

424 — Deux candélabres Louis XVI, composés chacun d'un groupe en bronze à patine brune, nymphe et amour, et à trois branches s'échappant d'une corne d'abondance en bronze doré. Les socles rapportés sont formés de fûts de colonnes cannelées à tores de laurier et garnis de guirlandes de fleurs.

Haut., 80 cent.

425 — Paire de bras-appliques à deux lumières en bronze, décorés de feuillages et d'une tête de Diane. Epoque Régence.

Haut., 38 cent.

426 — Deux bras-appliques, du temps de Louis XV, modèle rocaille, à deux branches porte-lumières.

Haut., 27 cent.

427 — Deux bras-appliques à têtes de béliers et surmontés de petits vases. Ils sont à deux branches porte-lumières, décorées de festons de chêne. Les douilles et les bassins sont formés de rocailles.

Haut., 44 cent.

472

436

436

505

428 — Deux bras-appliques en bronze doré, ornés de mufles de lions et à trois branches porte-lumières, décorées de feuilles. Ils sont surmontés de vases à flammes entourés de festons de chêne.

Haut., 51 cent.

429 — Paire de bras-appliques Louis XV, à deux lumières, en bronze doré, à motifs rocaille.

Haut., 37 cent.

430 — Paire de bras-appliques, à deux lumières, en bronze doré, décorés de feuillages, lézards et mascarons.

Haut., 52 cent.

431 — Paire de bras-appliques Louis XIV, à une lumière, en bronze doré, à mascarons.

432 — Paire d'appliques, à deux lumières, en bronze, à figurines de Chinois et motifs rocaille.

Haut., 42 cent.

433 — Paire d'appliques, à trois lumières, en bronze doré, couronnées d'un vase de flammes et enguirlandées de feuilles de chêne. Époque Louis XVI.

Haut., 52 cent.

434 — Paire d'appliques, à deux lumières, en bronze ciselé et doré, modèle à tige cannelée, feuilles d'acanthe, vase à flamme, etc. Époque Louis XVI.

Haut., 39 cent.

435 — Paire de bras-appliques, à deux lumières, décorés de bustes d'hommes. Époque Empire.

Larg., 15 cent.

436 — Deux chenets, du temps de Louis XVI, en bronze ciselé et doré. Ils sont formés de rinceaux élégants d'où s'échappe un enfant vu à mi-corps qui tend les mains vers une flamme placée à l'autre extrémité.

Haut., 28 cent.; larg., 49 cent.

437 — Paire de chenets en bronze doré, ornés chacun d'une figurine d'enfant bacchant assis sur un large motif d'ornementation rocaille.

Haut., 36 cent.; larg., 40 cent.

438 — Deux grands chenets, de style Louis XV, en bronze doré, composés d'ornements rocaille et de figures d'enfants jouant de la vielle.

Haut., 42 cent.

439 — Paire de flambeaux en bronze doré, à tige-figurine tenant une corne d'abondance supportant la douille. Époque Régence.

Haut., 34 cent.

voir la Reproduction p. 82.

440 — Flambeau de bouillotte, à trois lumières, en bronze doré. Fin du XVIIIe siècle.

Haut., 58 cent.

441 — Deux paires de flambeaux en bronze doré, décorés de motifs rocaille, feuillages et mascarons.

Haut., 26 cent.

442 — Paire de flambeaux en bronze doré, à fleurs et motifs rocaille.

Haut., 29 cent.

443 — Paire de flambeaux en bronze doré, à tiges cannelées et bases ornées de guirlandes de fleurs. Époque Louis XVI.

Haut., 27 cent.

444 — Deux flambeaux, du temps de Louis XVI, en forme de colonettes en spath-fluor, avec embases et chapiteaux ornés de festons de laurier en bronze doré.

Haut., 19 cent.

445 — Deux flambeaux-cassolettes, du temps de Louis XVI, en porcelaine blanche, de forme ovoïde et montés à trépied, en bronze ciselé et doré, à cariatides de femmes.

Haut., 25 cent.

446 — Deux petits vases de forme ovoïde en granit rosé, montés à deux anses-branches de laurier, piédouche et culot en bronze ciselé et doré. Époque Louis XVI.

Haut., 23 cent.

447 — Deux petits vases de même style en jaspe jaunâtre, montés à trépieds-têtes de satyres, guirlandes et graîne en bronze ciselé et doré.

Haut., 26 cent.

448 — Deux petits vases en albâtre oriental, de forme ovoïde, à deux anses doubles en cuivre doré.

Haut., 21 cent.

449 — Encrier formé de divers ustensiles de cuisine en cuivre doré, avec branches peintes et fleurs de porcelaine. Époque Louis XV.

450 — Deux flambeaux en bronze, patine brune, composés chacun d'un ours debout près d'un arbre.

Haut., 23 cent.

451 — Deux cassolettes de forme surbaissée en marbre jaune; gorge ajourée, graine de couvercle et base en bronze de la fin du XVIIIe siècle.

Haut., 21 cent.; diam., 20 cent.

452 — Paire de vases en granit vert des Vosges, décorés de guirlandes, têtes de béliers et sur piédouche feuillagé en bronze Louis XVI.

Haut., 34 cent.

453 — Paire de vases de forme ronde surbaissée avec couvercle en granit gris; gorge, graine de couvercle et anses têtes de boucs, en bronze Louis XVI.

Haut., 29 cent.

454 — Deux robinets, du temps de la Régence, en bronze ciselé et doré, terminés par des têtes de dragons.

Haut , 25 cent.

455 — Petit réchaud en bronze doré, à décor de mufles de lions ailés et griffes. XVIIIe siècle.

Diam., 15 cent.

456 — Écritoire, en bronze, simulant un fourneau, avec seau à charbon, etc., au pied d'arbustes à fleurettes de porcelaine. XVIIIe siècle.

Larg., 19 cent.

457 — Deux verroux en bronze doré à feuilles d'acanthe. Commencement du XIXe siècle.

Haut., 21 cent.

458 — Petit globe terrestre en bronze doré, sur socle cannelé en marbre blanc à guirlande de roses en bronze doré. Époque Louis XVI.

Haut., 45 cent.

459 — Deux flambeaux en forme de vase à deux anses mufles de lions, reliés par des festons de laurier et à couvercle surmonté d'une flamme, en bronze ciselé et doré.

Haut., 21 cent.

460 — Écritoire formée d'un plateau de laque à fond noir et à décor en dorure; monture en bronze doré à festons de laurier et à huit pieds avec trois godets en ancien blanc de Chine, également garnis de montures en bronze doré à guirlandes. Époque Louis XVI.

Larg., 41 cent.

461 — Boite à musique en marbre, bronze doré et bois peint, cantonnée de colonnettes et pilastres et décorée de guirlandes de feuilles avec médaillons en biscuit. Époque Louis XVI.

Haut., 37 cent.; larg., 49 cent.

462 — Deux seaux en cuivre doré, à anses branchages et culots feuillagés. XVIIIe siècle.

Haut., 18 cent.

463 — Cassolette formée d'un vase surbaissé, avec couvercle, en porcelaine tendre émaillée bleu; monture de bronze : anses torsades, gorge ajourée, graine de couvercle et base carrée de la fin du XVIIIe siècle.

Haut., 32 cent.; diam., 24 cent.

464 — Deux petits vases formés chacun d'un gobelet en ancien laque du Japon ; monture en bronze doré à anses doubles, collerette et piedouche feuillagé. Époque Louis XVI.

Haut., 13 cent.

465 — Deux jardinières ovales en bois laqué, rouge et noir, à décor de fleurs et oiseaux en dorure. Monture à quatre pieds et à deux anses, en bronze. XVIIIe siècle.

Haut., 13 cent.

466 — Cadre carré, à ouverture ovale, du temps de Louis XVI, partie en argent et argent doré, partie en bronze ciselé et doré à feuilles.

Cadre. Haut., 32 cent.; larg., 25 cent.
Ouverture. Haut., 18 cent.; larg., 15 cent.

467 — Paire de flambeaux en bronze patiné et doré, à tige-statuette de femme, drapée à l'antique et portant une cassolette. Douille en forme de corbeille de fleurs. Fin du XVIIIe siècle.

Haut., 29 cent.

468 — Paire de bras-appliques à trois lumières en bronze, à décor de larges feuilles.

Haut., 45 cent.

469 — Paire de candélabres à deux lumières en bronze doré, à branches contournées, tige et base à feuillages rocaille.

Haut., 45 cent.

470 — Deux petits cadres en bronze, décor de rinceaux et palmettes.

Haut., 25 cent.; larg., 18 cent.

471 — Petit buste en bronze doré, de personnage coiffé de la perruque et portant une armure avec draperie. XVIIe siècle.

Haut., 22 cent.

MEUBLES EN BOIS SCULPTÉ

472 — Coffre oblong, pièce de maîtrise, en bois très finement sculpté, à consoles, tores de laurier, urnes, etc., et offrant sur sa face principale un motif ornemental à double écusson, l'un aux armes de

France, l'autre à sujet allégorique. Au revers, le motif semblable porte l'inscription suivante : « Boete *de la Communautée des Maîtres Menuisiers Français de la Ville de Strasbourg. Agrée par Mrs les XV; Faîte pour chef-œuvre! et donné pour Présent à la ditte Maîtrise, par François-de-Paul Joseph Kaeshammer. L'an M·DCC·LXX·I.* »

Haut., 41 cent.; larg., 60 cent.

473 — Grande table, du temps de Louis XIV, en bois sculpté et doré, offrant dans la traverse supérieure un mascaron tête de satyre en haut relief, encadré d'ornements découpés à jour. Les quatre pieds en volutes, ainsi que l'entretoise en X, sont enrichis de dauphins. Dessus de marbre veiné de brun.

voir la Reproduction Haut., 80 cent.; long., 1 m. 64 cent.; larg., 74 cent.

(Cette table provient du palais de San Donato).

474 — Console Régence en bois sculpté et doré, à bandeau orné et à deux pieds en volutes, terminés à leur base par des mascarons et reliés à leur partie supérieure par un motif d'ornements, offrant à leur centre un mascaron tête de femme, qui se détache sur un fond rayonnant. Dessus de marbre brèche violette.

Haut., 76 cent.; larg., 96 cent.

475 — Ecran en bois doré, à rosaces et feuillages; sur la feuille, de tapisserie au point, le char du soleil. Époque Régence.

476 — Cadre rectangulaire en bois sculpté et doré, à coquilles, rosaces, fleurs et rocailles. Époque Régence.

Ouverture. Haut., 94 cent.; larg., 73 cent.

477 — Console, de forme contournée, à deux pieds reliés par une entretoise et avec bandeau ajouré, enrichi de deux colombes; le tout en bois sculpté et doré. Dessus de marbre vert de mer. XVIIIe siècle.

Long., 1 m. 29 cent.

478 — Console en bois sculpté, laqué bleu et or, à larges motifs rocaille. Tablette de marbre blanc. XVIIIe siècle.

Haut., 80 cent.; larg., 80 cent.

400

M.F.A. IN THE S

Berthaud. — Paris.

479 — Table rectangulaire en marbre brèche violette, supportée par deux pieds cannelés et à quatre consoles en bois sculpté et doré. Les pieds sont incrustés sur leurs deux faces de plaques de marbre brèche violette.

Haut., 97 cent.; long., 1 m. 39 cent.; larg., 71 cent.

480 — Console Louis XVI, de forme cintrée, en bois sculpté et doré, à quatre pieds en volutes et bandeau à lambrequins, renfermant chacun une marguerite en relief. Dessus de marbre blanc.

Haut., 92 cent.; larg., 70 cent.

481 — Dessus de table en bois sculpté et doré, décoré d'ornements et de coquilles. Italie, XVIIe siècle.

Long., 1 m. 32 cent.; larg., 72 cent.

482 — Quatre gaines en bois sculpté doré en partie, de forme contournée et décorées de mascarons, de rocailles et de fleurs en relief. Italie, XVIIIe siècle.

Haut., 1 m. 21 cent.

483 — Écran en bois sculpté et doré; feuille en tapisserie : oiseaux et arbre.

Haut., 97 cent.; larg., 55 cent.

484 — Petit support en bois sculpté, à décor d'instruments de musique. XVIIIe siècle.

Haut., 21 cent.

485 — Armoire en bois sculpté, à deux portes : décor de rosaces, d'entrelacs et de feuillages, avec corbeilles de fruits au fronton. Époque Louis XVI.

Haut., 2 m. 83 cent.; larg., 1 m. 53 cent.

486 — Baromètre-thermomètre en bois sculpté et doré, à décor de motifs Louis XVI : guirlandes de roses, feuilles d'acanthe et rubans.

— voir la Reproduction p 62 —

Haut., 1 mètre.

487 — Trumeau en bois sculpté, avec frise à la partie inférieure, décorée de rinceaux et d'une tête casquée de profil à gauche. Dans le haut, deux amours assis, reliés par des festons de fleurs et placés à droite et à gauche d'un médaillon ovale. Époque Louis XVI.

Ouverture : Haut., 95 cent.; larg., 57 cent.

488 — Quatre panneaux, dessus de portes, Louis XVI, en bois sculpté en bas-relief et peints en blanc. Ils sont décorés d'une urne à deux anses-serpents fantastiques reliés par des festons de laurier et terminés par des rinceaux. Des groupes de fruits et de fleurs s'échappent de l'urne.

Haut., 74 cent.; larg., 90 cent.

489 — Deux cadres surmontés de frontons arrondis avec mascaron au centre et consoles à volutes et fleurs sur les côtés. Le tout en bois sculpté et peint en blanc.

Larg., 1 m. 24 cent.

490 — Deux panneaux provenant d'une boiserie de style flamand de la Renaissance, décorés d'arceaux, de pilastres, de rinceaux et de mascarons, ces derniers en haut relief.

Haut., 1 m. 65 cent. et 1 m. 5 cent.; larg., 1 m. 25 cent. et 1 m. 30 cent.

491 — Baromètre-thermomètre Louis XVI en bois peint et doré, décor de guirlandes de fleurs.

Haut., 99 cent.

492 — Bois. Porte-montre, formé d'un petit fût de colonne, sur lequel un cartouche mobile a été rapporté. Ce fût repose sur un socle en cul-de-lampe, modèle à consoles et petit bas-relief paysage, servant également de base à deux petites urnes cannelées. Époque Louis XVI.

Haut., 34 cent.

493 — Bois. Bas-relief-applique sans fond, représentant un buste d'homme de profil à droite, portant l'armure et une écharpe. XVIIIe siècle.

Haut., 60 millim.

494 — Petit cadre en bois sculpté et doré, à ornements rocaille et fleurs.

Ouverture : Haut., 28 cent.; larg., 24 cent.

495 — Petit encadrement, en forme de niche à colonnettes, en bois peint et doré, à décor d'armories, mascarons et rinceaux. Travail italien.

Haut., 82 cent.

M F A
F. I. IN THE
U. S.

Berthaud. — Paris.

496 — Bahut Renaissance en bois sculpté à ornements. Les angles antérieurs sont ornés de cariatides d'hommes portant sur leur tête des corbeilles de fruits.

Haut., 1 m. 86 cent.; larg., 77 cent.; prof., 71 cent.

497 — Bahut italien de la Renaissance en bois sculpté à côtes en spirale, ornements et mascarons rehaussés de dorure. Il a été rapporté sur une base à balustres en bois tourné et il est surmonté d'une étagère.

Hauteur totale, 1 m. 56 cent.; larg., 1 m. 66 cent.

498 — Cheminée, de style gothique, en bois de chêne, surmontée de deux tablettes et d'une corniche formant étagère. Une traverse portant les noms de Jhesus et de Maria, ainsi que les deux statuettes décorant les montants datent du XVe siècle.

Hauteur totale, 3 m. 23 cent.; larg., 2 m. 20 cent.

499 — Table en bois sculpté, à rosaces et ornements de style gothique.

Long., 1 m. 45 cent.; larg., 82 cent.

500 — Table, de style Renaissance, à allonges, en bois sculpté, à piliers à volutes, mascarons et feuilles.

Long., 1 m. 38 cent.; larg., 85 cent.

501 — Monture d'écran en bois sculpté, décoré d'un écusson armorié, de lévriers, de motifs rocaille et de feuillages.

Haut., 1 m. 50 cent.; larg., 80 cent.

MEUBLES

502 — Grande armoire, du temps de Louis XIV, en marqueterie de Boulle, écaille, cuivre et corne teintée de bleu. Ses deux portes présentent, dans de riches encadrements à rinceaux, mascarons, cariatides et figures de singes, quatre des travaux d'Hercule. Elle est garnie de bronzes ciselés et dorés, à mascarons, palmettes, feuilles, moulures et encadrements à feuilles.

Haut., 2 m. 62 cent.; larg., 1 m. 55 cent.; prof., 58 cent.

Voir la Reproduction

503 — Coffre de mariage et sa table-support, du temps de Louis XIV, en marqueterie première partie, étain, écaille et cuivre, à rinceaux, fleurs et feuillages richement garnie de bronzes ciselés et dorés. Le coffre, à couvercle légèrement bombé, est décoré d'armatures terminées par des mufles de lions. Il offre sur ses quatre faces des appliques ornées d'ornements et de mascarons. La table est supportée par quatre pieds carrés reliés par un plateau surmonté d'un vase en bronze doré. Le bandeau, dans sa largeur, présente des tabliers à mascarons et bordures de draperies.

Hauteur totale, 1 m. 27 cent.
Largeur de la table, 76 cent.

voir la Reproduction

504 — Deux meubles à hauteur d'appui, fermant à une porte, et à quatre pieds carrés, en marqueterie de cuivre et d'étain sur écaille, à rinceaux. Encadrements et rosaces en cuivre doré. Tablette de marbre portor. Époque Louis XIV.

Haut , 89 cent.; larg., 1 m. 78 cent.

voir la Reproduction

(Collection de Lord Essex.)

voir la Reproduction

505 — Deux grands meubles à hauteur d'appui, fermant à quatre portes, dont deux vitrées ; les deux autres à portes pleines en marqueterie des trois parties, écaille, étain et cuivre. Ils sont garnis d'ornements en cuivre doré, tels que : moulures ornées, écoinçons, entrées de serrures et chutes ornées de têtes de femmes. Premières années du XVIIIe siècle.

Haut., 1 m. 19 cent.; larg., 2 m. 30 cent.

506 — Grande armoire-bibliothèque, de l'époque Louis XIV, en bois d'ébène, surmontée d'une corniche à modillons et ornée de consoles saillantes en haut et en bas des montants, sur la façade et les côtés. Elle est enrichie de bronzes ciselés et dorés, moulures d'encadrements, appliques, rubans, etc., et ouvre à deux portes vitrées surmontant deux vantaux pleins décorés de guirlandes.

Haut., 2 m. 40 cent.; larg., 1 m. 65 cent.; prof., 68 cent.

507 — Armoire, du temps de Louis XIV, en bois noir, incrusté de filets de cuivre, fermant à deux portes vitrées, avec gorge au-dessus, et garnie de bronzes, tels que : mascarons, palmettes et moulures ornées. Les angles arrondis ont des cannelures de cuivre.

Haut., 1 m. 63 cent.; larg., 1 m. 46 cent.

voir la Reproduction

367

366

504

503

504

Bertrand Paris.

508 — Commode, du temps de la Régence, à trois rangs de tiroirs, en bois de placage et garnie d'ornements rocaille en bronze ciselé et doré, tels que : chûtes, poignées, entrées de serrure, etc. Dessus de marbre gris.

Larg., 1 m. 36 cent.

509 — Bureau plat, du temps de Louis XIV, en bois noir, incrusté de filets de cuivre et garni de bronzes ciselés et dorés, tels que : chutes à mascarons, sabots, encadrements des tiroirs, palmettes, etc. Le dessus, couvert de basane, est bordé d'une moulure en cuivre poli.

Long., 1 m. 95 cent.; larg., 93 cent.

510 — Meuble-bibliothèque, à hauteur d'appui en bois noir, à filets de cuivre, garni de mascarons, entrée de serrure et rosaces en bronze, il ferme à une porte à treillis de fil de fer. Époque Louis XIV.

Haut., 1 m. 10 cent.; larg., 68 cent.

511 — Trois gaines Louis XIV en marqueterie de cuivre sur écaille et avec tablier à fond de corne bleue ; elles sont richement garnies de bronzes à fleurs, feuilles, volutes et moulures.

Haut., 1 m. 25 cent.; larg., 48 cent.

512 — Console de suspension, modèle à volutes, en marqueterie des trois parties, écaille, étain et cuivre ; elle est enrichie de quelques ornements de bronze ciselé et doré. Époque Louis XIV.

Haut , 53 cent.; larg., 30 cent.

513 — Coffre oblong à angles arrondis, en marqueterie de bois à rinceaux, et présentant, sur le dessus, un double écusson d'alliance sur monté d'une couronne de marquis. Il est signé : *Hache à Grenoble.* XVIIe siècle.

Haut., 31 cent.; larg., 49 cent.

514 — Coffret, de forme contournée, en marqueterie de cuivre sur écaille, garni de chutes, encadrements, entrée de serrure en bronze. Époque Louis XIV.

515 — Commode, à trois rangs de tiroirs, en bois de placage, garnie de poignées, entrées de serrures et chutes en bronze. Tablette en marbre ranz. Époque Régence.

Haut., 90 cent.; larg., 1 m. 45 cent.

516 — Deux encoignures en bois noir, fermant chacune à une porte ornée d'un panneau Louis XIV, en marqueterie d'écaille, cuivre et étain, à personnages, rinceaux et mascarons. Dessus de marbre ranz.

Haut., 92 cent.; larg., 62 cent.

517 — Commode, de style Régence, de forme contournée, à deux rangs de tiroirs, plaquée de bois satiné et garnie de chutes à mascarons, de poignées, entrées de serrures, etc., en bronze doré. Dessus de marbre rougeâtre bordé d'un quart de rond.

Larg., 1 m. 48 cent.

518 — Petit meuble oblong, en bois de placage à tiroir formant bureau; pieds cambrés, chutes de bronze à guirlandes. Fin de l'époque Louis XV.

Haut., 76 cent.; larg., 57 cent.

519 — Commode à trois rangs de tiroirs, en bois de placage à rosaces, carrelages et encadrements de postes, sur quatre pieds cambrés. Chutes à têtes de béliers et sabots griffes, en bronze doré. Tablette de marbre rouge du Languedoc. Fin de l'époque Louis XV.

voir la Reproduction

Haut., 90 cent.; larg., 1 m. 30 cent.

520 — Commode de *Riesener* à trois rangs de tiroirs, en bois de placage, garni de bronzes; encadrements, rosaces, anneaux de tirage, chutes, etc. Tablette de marbre brèche d'Alep. Fin de l'époque Louis XV.

Haut., 92 cent.; larg., 1 m. 35 cent.

voir la Reproduction p. 84.

521 — Secrétaire droit à angles arrondis, de l'époque Louis XV, en marqueterie de bois à fleurs, fruits et oiseaux. Il est garni d'encadrements, de chutes et de sabots rocaille en bronze doré et il est couvert d'une tablette de marbre brèche d'Alep.

Haut., 1 m. 50 cent.; larg., 1 m. 16 cent.

522 — Bureau à cylindre, de l'époque Louis XV, en marqueterie de bois, à quadrillages et rosaces. Il est garni d'ornements en bronze ciselé, portant des traces de dorure, tels que : chutes, sabots, entrées de serrures et galerie découpée à jour.

voir la Reproduction

Haut., 1 m. 17 cent.; larg., 1 m. 45 cent.; prof., 77 cent.

140 439 369 439 140

Berthaud. — Paris

523 — Très grande armoire à deux corps, fermant à quatre portes, en bois d'acajou, à moulures saillantes et encadrements sculptés. Les côtés de l'armoire sont contournés, la façade est légèrement bombée et la corniche est cintrée. Elle est garnie de charnières apparentes en fer poli. Époque Louis XV.

Haut., 2 m. 78 cent.; long., 1 m. 80 cent.; prof., 80 cent.

524 — Meuble d'entre-deux, en bois de violette à quadrillés, fermant à deux portes masquant des tiroirs. Tablette de marbre brèche d'Alep. Époque Louis XV.

Haut., 81 cent.; larg., 1 m. 14 cent.

525 — Bureau plat, du temps de Louis XV, en bois de placage garni de chutes, sabots, poignées, appliques, etc., en bronze ciselé et doré. Le dessus en basane est bordé d'un quart de rond en cuivre. Ce meuble nous semble avoir subi des modifications.

Long., 1 m. 48 cent.; larg., 99 cent.

526 — Deux encoignures du temps de Louis XV, fermant à deux portes en bois de placage, garnies d'ornements rocaille, de chutes et de sabots en bronze ciselé doré. Dessus de marbre.

voir la Reproduction p. 34.

Haut., 90 cent.; larg., 82 cent.

527 — Deux encoignures, du temps de Louis XV, en ancien laque à fond noir, fermant à une porte décorée d'un paysage avec personnages en couleurs et or. Elles sont garnies d'encadrements, de chutes et de sabots composés d'ornements rocaille en bronze ciselé et doré. Tablettes de marbre ranz.

Haut., 92 cent.; larg., 51 cent.

528 — Bureau à dos d'âne en bois de placage, à quadrillés, sur quatre pieds cambrés. Époque Louis XV.

Haut., 92 cent.; larg., 77 cent.

529 — Commode, à deux tiroirs, en marqueterie de bois satiné et bois de violette de bout à fleurs. Chutes et encadrements rocaille en bronze doré. Tablette de marbre brèche d'Alep. Époque Louis XV.

Haut., 87 cent.; larg., 1 m. 12 cent.

530 — Commode, à deux tiroirs, en bois de placage; anneaux de tirage, chutes à mufles de lions et guirlandes, cul-de-lampe et pieds griffes en bronze. Tablette de marbre gris. Fin de l'époque Louis XV.

Haut., 85 cent.; larg., 90 cent.

531 — Petite commode, à deux tiroirs, en marqueterie de bois de couleurs à fleurs, garnie de chutes, poignées, entrées de serrures et sabots en bronze. Tablette en marbre bleu-turquin. Époque Louis XV.

Haut., 88 cent.; larg., 65 cent.

532 — Commode, à deux tiroirs, en bois de rose; poignées, entrées de serrures, chutes, sabots et cul-de-lampe en bronze, à motifs rocaille. Tablette de marbre rouge griotte. Époque Louis XV.

Haut., 85 cent.; larg., 98 cent.

533 — Commode, à deux rangs de tiroirs, en bois de violette à quadrillés; encadrements, chutes et poignées rocaille en bronze. Tablette de marbre de couleur. Époque Louis XV.

Haut., 81 cent.; larg., 98 cent.

534 — Commode, à deux tiroirs, en bois de placage à quadrillés, garnie de poignées, entrées de serrures, chutes et sabots en bronze doré. Tablette de marbre ranz. Époque Louis XV.

Haut., 88 cent.; larg., 1 m. 30 cent.

535 — Petite commode, à deux tiroirs, en bois de rose et de violette, garnie de bronzes rocaille. Tablette de marbre gris veiné de blanc. Époque Louis XV.

Haut., 82 cent.; larg., 77 cent.

536 — Meuble à hauteur d'appui, en marqueterie de bois de couleur, à trophées d'instruments de musique et rosaces. Il ferme à deux portes masquant trois tiroirs. Encadrements de bronze doré. Tablette de marbre de couleur. Fin de l'époque Louis XV.

voir la Reproduction p. 68.

Haut., 90 cent.; larg., 1 m. 50 cent.

537 — Bureau bonheur du jour, en bois de rose; corps supérieur fermant à coulisse et corps inférieur muni d'un abattant et de tiroirs. Pieds cambrés. Époque Louis XV. Garnitures de bronze.

Haut., 98 cent.; larg., 81 cent.

408

408

380

M F A
E I IN THE
U S

Berthaud. — Paris.

538 — Petit bureau bonheur du jour, à portes, tiroirs et abattant en bois de rose, avec tablette d'entre-jambes. Dessus de marbre brèche d'Alep. Fin de l'époque Louis XV.

Haut., 1 m.; larg., 68 cent.

539 — Table de dame, à trois tiroirs, avec tablette d'entrejambes en bois de rose et de violette. Dessus de marbre blanc. Fin de l'époque Louis XV.

Haut., 78 cent.; larg., 50 cent.

540 — Petite table de dame Louis XV, à trois tiroirs et à tablette rentrante en marqueterie de bois de couleur à vases de fleurs, reposant sur quatre pieds cambrés.

Haut., 675 millim.

541 — Table ovale, à tablette et tiroir, en bois de placage et quadrillés. Tablette d'entrejambes ; dessus de marbre blanc. Époque Louis XV.

Haut., 76 cent.; larg., 52 cent.

542 — Table de nuit, en marqueterie de bois de couleur à fleurs ; dessus de marbre. Époque Louis XV.

Haut., 79 cent.; larg., 44 cent.

543 — Etagère d'angle, en bois de placage, ornée de deux petites plaques d'ancienne porcelaine tendre de Sèvres à fleurs.

Haut., 92 cent.

544 — Baromètre en bois noir, de forme contournée à ornements rocaille, en bronze ciselé et doré.

Haut., 1 m. 14 cent.

545 — Bureau à dos d'âne, de forme contournée, modèle Louis XV, en marqueterie de bois à fleurs, ton sur ton et garni de chutes et d'entrées de serrures rocaille en cuivre doré.

Haut., 90 cent.; larg., 90 cent.

546 — Deux encoignures à une porte, en marqueterie de bois de couleur à bouquets de fleurs ; garnitures de bronze ; tablette de marbre brèche d'Alep. XVIIIe siècle.

Haut., 82 cent.; larg., 68 cent.

547 — Baromètre, en bois de placage à quadrillés, garni de bronzes à motifs rocaille.

Haut., 1 m. 2 cent.

548 — Table-bureau, plaquée de bois noir incrusté de filets de cuivre. Encadrements, rosaces et chapiteaux de bronze. XVIIIe siècle.

Haut , 75 cent.; larg., 1 m. 14 cent.

549 — Grand meuble de belle ordonnance, du temps de Louis XVI, fermant à deux portes dans le bas, avec bureau à cylindre au-dessus et armoire dans la partie supérieure, à deux portes vitrées. Ce meuble, en bois d'acajou, est enrichi dans les angles coupés, dans la frise, dans la corniche et dans les encadrements des portes, de sculptures en bois doré à feuilles, entrelacs, rosaces, etc.

voir la Reproduction p 88.

Haut., 2 m. 70 cent.; larg., 1 m. 45 cent.

550 — Meuble, semblable à celui qui précède, mais avec bureau simulé.

Haut , 2 m. 70 cent.; larg., 1 m. 45 cent.

551 — Deux meubles de la même suite que ceux qui précèdent, beaucoup plus étroits et fermant à deux portes, l'une pleine dans le bas, l'autre vitrée, dans le haut.

p. 88 – voir la Reproduction

Haut., 2 m. 70 cent.; larg., 95 cent.

(Les quatre meubles qui précèdent ont fait partie de la collection de Lord Clifdon.)

552 — Secrétaire à abattant, portes et tiroirs en acajou, à décor de cannelures et moulures, et orné de frises, rosaces et vases de fleurs en bronze doré. Tablette de marbre blanc. Époque Louis XVI.

voir la Reproduction p 34.

Haut., 1 m. 46 cent.

553 — Secrétaire droit, à abattant, portes et tiroir en acajou, à décor de cannelures aux angles, frises à entrelacs et rosaces, encadrements, rudentures et cul de lampe en bronze doré. Tablette de marbre brèche d'Alep. Époque Louis XVI.

Haut., 1 m. 53 cent.; larg., 1 mètre.

414

414

A
THE
U.S.

Berthaud — Paris.

554 — Secrétaire droit, à abattant, portes et tiroir en bois laqué noir et or, à paysages animés, de style chinois. Garnitures de bronze. Époque Louis XVI. Dessus de marbre blanc.

Haut., 1 m. 33 cent.; larg., 93 cent.

voir la Reproduction

555 — Bureau, à cylindre, avec corps supérieur, orné de glaces; garnitures de bronze; encadrements, chutes, poignées, galerie. Dessus de marbre blanc. Époque Louis XVI.

Haut., 1 m. 35 cent.; larg., 79 cent.

556 — Table à deux tiroirs et double tablette d'entre-jambes en acajou; galerie de cuivre; desssus de marbre blanc. Époque Louis XVI.

Haut., 76 cent.; larg., 80 cent.

557 — Table-toilette, en marqueterie de bois de couleur à corbeilles de fleurs et pendentifs d'instruments de musique. Époque Louis XVI.

Haut., 74 cent.; long., 83 cent.

558 — Bureau, en acajou, à trois tiroirs avec corps supérieur à portes et tiroirs; garnitures de bronze. Époque Louis XVI.

Haut., 1 m. 5 cent.; larg., 1 m. 15 cent.

559 — Table ovale, à un tiroir, avec tablette d'entre-jambes, en bois de rose et bois vert; garnitures de bronze. Dessus de marbre blanc. Époque Louis XVI.

Haut., 66 cent.; diam., 50 cent.

560 — Meuble d'entre-deux à hauteur d'appui, d'époque Louis XVI, en bois d'acajou, ouvrant à trois portes et à angles arrondis, garni de moulures et rangs de perles en bronze doré. Il repose sur six pieds tournés, garnis d'oves en bronze. Dessus de marbre blanc veiné.

Haut., 90 cent.; larg., 1 m. 55 cent.; prof., 70 cent.

561 — Console, du temps de Louis XVI, de forme contournée, en bois d'acajou à pieds cannelés; bandeau décoré d'ornements en bronze ciselé, avec rosaces en entre-deux. La tablette d'entre-jambes est peinte en blanc et le dessus du meuble est en marbre blanc; la première est garnie d'une galerie en cuivre découpé à jour.

Haut., 99 cent.; larg., 1 m. 53 cent.

TOPEKA PUBLIC LIBRARY
TOPEKA, KANSAS

562 — Bureau à cylindre, du temps de Louis XVI, en bois d'acajou, à pieds et montants cannelés; il est garni d'entrées de serrures, de poignées et de moulures en bronze ciselé et doré. Dessus de marbre blanc bordé d'une galerie en cuivre découpé à jour.

Larg., 1 m. 30 cent.

563 — Petite table ovale en bois d'acajou, à bandeau à godrons verticaux et à quatre pieds formés de colonnettes carrées reliées par une tablette de marbre blanc et au-dessous par une entretoise surmontée d'un vase. Elle est enrichie de fines montures et d'asperges en cuivre. Époque Louis XVI.

Haut., 80 cent.; larg., 60 cent.

564 — Table oblongue, à tiroirs et casiers, en marqueterie de bois de couleur à fleurs et instruments de musique ; chutes et entrées de serrures en bronze. XVIIIe siècle.

Haut., 74 cent.; larg., 1 m. 30 cent.

565 — Deux étagères-appliques d'angle à casier, fermant à coulisse en bois de placage. XVIIIe siècle.

Haut., 1 m. 20 cent.

566 — Bibliothèque, à deux corps, en acajou incrusté de filets de cuivre. Le corps supérieur est vitré. Époque Louis XVI.

Haut., 3 m.; larg., 1 m. 78 cent

567 — Ecran en bois laqué blanc et or; feuille mobile, du temps de Louis XVI, en satin crème brodé en chenille et partiellement peint à vase de fleurs.

Haut., 1 m. 5 cent.; larg., 67 cent.

568 — Ecran de cheminée, formant bureau, avec porte à abattant, en bois d'acajou, du temps de Louis XVI. L'écran est garni de soie jaune d'or rayée et moirée.

Haut., 95 cent.; larg., 50 cent.

569 — Bureau-pupitre à écrire debout en bois d'acajou, à pieds et angles cannelés. Époque Louis XVI.

Haut., 1 m. 29 cent ; larg., 92 cent.

549

551

Berthaud. – Paris.

570 — Table en acajou, à encadrements de bronze doré et bordure de cuivre. Époque Louis XVI.

Larg., 82 cent.

571 — Console, à tablette de marbre rouge griotte, portée par deux pieds en bronze ornés de têtes d'animaux et de griffes. Fin du XVIIIe siècle.

Haut., 79 cent.; larg., 95 cent.

572 — Guéridon rond en métal décoré en rouge au vernis; monture en bronze doré de la fin du XVIIIe siècle.

Haut., 74 cent.; diam., 56 cent.

573 — Guéridon rond, à dessus de verre violet et piètement de bronze doré, orné de feuillages et de boucs.

Diam., 62 cent.

574 — Secrétaire à abattant et portes en acajou, à décor de moulures, orné, aux angles, de consoles renversées et de cariatides à têtes et pieds de bronze patiné. Palmettes, appliques, mufles de lions, mascarons en bronze doré. Commencement du XIXe siècle.

Haut., 1 m. 45 cent.; larg., 87 cent.

575 — Bureau plat en marqueterie de bois, à fleurs, oiseaux et ornements, garni de chutes, moulures et écoinçons en bronze. Le dessus en basane rouge est encadré de marqueterie.

Larg., 1 m. 46 cent.

576 — Coffret à bijoux, sur pieds cambrés en bois laqué; tiroirs intérieurs plaqués de bois de rose.

Haut., 98 cent.

577 — Socle en bois noir, garni, haut et bas, de moulures en bronze, à feuilles ciselées.

Haut., 1 m. 11 cent.

578 — Guéridon rond, à tablette décorée au vernis: le Jugement de Pâris. Encadrement et piètement de bronze patiné et doré. Commencement du XIXe siècle.

Haut., 79 cent.; diam., 42 cent.

SIÈGES

579 — Mobilier de salon, du temps de Louis XVI, en bois sculpté et doré, à feuilles et entrelacs sur pieds à cannelures en spirale et à rosaces et couvert de satin vert uni. Il se compose d'un canapé, six fauteuils à dossiers carrés et six à dossiers cintrés ; il est accompagné d'un écran et d'un tabouret de même travail. Le canapé dont le dossier est surmonté de branches de laurier et de rubans mesure 2 m. 05 cent. de longueur.

Hauteur de l'écran, 98 cent.

580 — Chaise-longue en trois parties, en bois doré, à décor de feuilles d'acanthe et d'attributs. Elle est couverte en velours jaunâtre ciselé.

Longueur totale, 2 m. 10 cent.

581 — Meuble de salon, composé d'un canapé et de six fauteuils, modèle à médaillons, en bois laqué blanc et couvert de tapisserie d'Aubusson, à bouquets de fleurs, sur fond gris.

Largeur du canapé, 1 m. 48 cent.; haut., 95 cent.

582 — Quatre sièges de croisées en bois sculpté, laqué blanc et doré, foncés de canne. Époque Louis XVI.

Larg., 47 cent.

583 — Cinq chaises, du temps de Louis XVI, en bois sculpté et doré, à postes et rosaces et à dossiers ovales.

584 — Quatre chaises à hauts dossiers en bois sculpté, à fleurettes et ornements et foncées en canne. Les pieds sont reliés par une entretoise. Travail hollandais du XVIIIe siècle.

585 — Chaise analogue à celles qui précèdent, mais plus riche.

586 — Chaise portugaise, à haut dossier, en bois sculpté, garnie de cuir gaufré et clouté de cuivre.

587 — Bois de fauteuil, du temps de Louis XVI, en bois sculpté et doré, à postes, sequins et rosaces.

Haut., 1 mètre.

588 — Fauteuil en acajou, à dossier à entrelacs, garni, mais non couvert. Époque Louis XVI.

Haut., 95 cent.

589 — Trois chaises en acajou, dossiers à entrelacs, garnies, mais non couvertes. Époque Louis XVI.

Haut., 95 cent.

590 — Trois chaises en acajou, dossiers à lyres, couvertes en cuir. Époque Louis XVI.

Haut., 90 cent.

591 — Trois banquettes en acajou à accotoirs en bois sculpté, peint et doré à dauphins. Époque Empire.

Larg., 1 m. 44 cent. et 70 cent.

VITRINES

592 — Armoire en bois noir, à porte vitrée.

Haut., 1 m. 13 cent.; larg., 1 m. 20 cent.

593 — Vitrine plate, en bois noir.

Haut., 22 cent.; long., 1 m. 35 cent.; larg., 50 cent.

594 — Vitrine à dessus oblique, à moulures en bois d'acajou et à fond de glace.

Haut., 25 cent.; long., 1 m. 1 cent.; larg., 37 cent.

ÉTOFFES

595 — Chasuble en velours de Gênes vert frappé à fleurettes et bandes de velours rouge en entre-deux. XVIe siècle.

596 — Panneau rectangulaire décoré d'un vase de fleurs et de rinceaux fleuris en couleurs, en tapisserie au point, sur fond couvert de jayet blanc. Époque Louis XIV.

Haut., 70 cent.; long., 1 m. 55 cent.

597 — Tapis de cheval, en velours bleu, décoré d'applications et de broderies en soie de couleur. Au centre, large écusson d'armoiries surmonté d'une couronne; aux bords, ornements et fleurs. Italie. XVIIe siècle.

Haut., 1 mètre ; long., 1 m. 53 cent.

598 — Chape en ancienne soie brochée à fleurs et lamée d'argent.

599 — Bandeau découpé en velours rouge bordé d'un galon et d'une frange de métal.

Haut., 50 cent.;larg., 1 m. 30 cent.

600 — Panneau rectangulaire, en ancien satin blanc, brodé en argent et argent doré, à rinceaux, fleurs, papillons et insectes.

Haut., 1 m. 5 cent.; larg., 2 mètres.

601 — Tapis à fleurs brochées d'argent sur fond gris à fleurs.

Haut., 2 m. 20 cent.; larg., 1 m. 43 cent.

602 — Bande d'ancienne dentelle métallique.

Long., 2 m. 60 cent.

LIBRARY
J. PAUL GETTY
CENTER

1899 June 22 PaPeS c.1
Galerie G/Objets d'art et d'ameub
84-P22410
3 3125 01131 7390